SOBRE ESO DE LIGAR TROMPAS NO QUIERO HABLAR ... PORQUE ESTOY EN CONTRA ¿VIO?
¿Y QUÉ TIENE?
Y... ES SABIDO ESO DE QUE "EL QUE HABLA LA LIGA... LA LEY LO OBLIGA"
DANIEL PAZ & RUDY

Kirchner presentó el "plan de desarme" con críticas a la "mano dura" y la "utilización política" del tema seguridad. El registro de las armas pasa del ámbito militar al civil

"Hay que terminar con el comercio ilegal de armas"

Página/13

Arrestaron a Guglielminetti y Visuara entre otros represores argentinos y uruguayos de Orletti

El Plan Cóndor no pasa

Páginas/8/9

RECLAME

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6378

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $5

10

THATCHER

Si la conmoción que causaron los problemas de salud de Fidel Castro sorprendió a los europeos, en América latina sorprende la discusión que se desató en Gran Bretaña alrededor de las honras fúnebres que habría que ofrecerle a la Dama de Hierro, el día que se muera. Margaret Thatcher, que tiene 80 años, ni siquiera está enferma, pero sus seguidores ya pidieron que se le organizara un funeral de Estado similar al de Winston Churchill, el único primer ministro que lo ha recibido hasta ahora. Los laboristas, por su parte, rechazaron con indignación esa posibilidad. Thatcher, seguramente se sentirá incómoda por el entusiasmo de sus seguidores que, para honrarla, ya están planificando su muerte.

Pese a la oposición de la Iglesia, aprueban la ligadura de trompas

Al filo de la madrugada, el Senado votó la iniciativa que habilita la práctica gratuita de la anticoncepción quirúrgica voluntaria (ligadura de trompas de Falopio y vasectomía) en todo el sistema de salud Páginas/2/3

CON TROMPITA



Rolando Andrade

El gobierno israelí aprobó un plan de invasión. Hezbolá llamó a los árabes a dejar Haifa

Jugando a la escalada mientras el cese del fuego no está

Páginas/16/17

ESPECTACULOS



CULTURA

Reportaje a Pedro Almodóvar sobre "Volver"

"Esta película es mi vuelta al seno materno"

El médico Mario Mas es pionero en ligaduras y vasectomías: logró que Río Negro aprobara la primera ley del país. Aquí advierte sobre los problemas que tuvo allí su aplicación. Y plantea cómo evitar que la ley nacional sea “una gaseosa con la botella tapada”.


Sandra Cartasso

"Con la sanción de esta ley no se termina el partido, recién empieza"

Por Mariana Carbajal

Mario Mas vive en la localidad rionegrina de Villa Regina y fue el médico tocoginecólogo que gestó el movimiento que derivó en la sanción de la primera ley provincial de anticoncepción quirúrgica voluntaria (AQV) del país. Desde ese momento se convirtió en un referente sobre el tema. En una entrevista con *Página/12* señaló los obstáculos que existen en Río Negro y en otras provincias para acceder realmente a la AQV –a pesar de que es legal– y advirtió que para que sea un derecho debe existir la decisión política para difundir los alcances de la normativa y que toda la población la conozca. “Si no, es como tener una gaseosa pero con la botella tapada”, graficó.

–¿Cómo se interesó por la anticoncepción quirúrgica?

–En enero de 2000, cuando en el hospital de Villa Regina (*N.de.R.: una pequeña localidad frutihortícola del Alto Valle de Río Negro*) conocí a una mujer VIH positiva que me pidió que le hiciera una ligadura de trompas. Averigüé y me dijeron que no podía hacérsela. En marzo de ese año decidí abrir un registro y, en apenas un mes, setenta mujeres se anotaron para ligarse las trompas, todas ellas pobres y con familias numerosas. Apabullado por la cantidad de pedidos, unos meses después, en septiembre presentamos un recurso de amparo para que se autorizara la operación a veinte mujeres con un total de 128 hijos. Una jueza declaró inconstitucional la ley que prohibía la AQV, luego la diputada Amanda Isidori (que ahora es senadora y fue una de las impulsoras de la normativa nacional) presentó el proyecto y conseguimos la ley, la primera del país.

Mario Mas tiene 48 años. Nació en la localidad bonaerense de Darragueira y estudió Medicina en la Universidad Nacional de La Plata. A mediados de la década del 90 estuvo trabajando gratis en salud reproductiva en Nicaragua, Cuba y México. “Hasta que me di cuenta de que el problema estaba a doscientos metros de mi casa”, cuenta en una comunicación telefónica desde Río Negro. Del hospital de Villa Regina se fue hace dos años. Me fui porque no existía desde la dirección la decisión política para promover la salud reproductiva, no sólo la AQV. Me fui yo y bajó el número de ligaduras que se hacían”, precisó. Hoy trabaja en la Asociación Patagónica para Acciones Sociales (Aspas), una ONG que promueve la salud reproductiva en barrios de General Roca.

–¿Cómo vive la sanción de la ley nacional?

–Siento que es parte de una utopía que se cumple, veo que la pelota empieza a circular. Pero el que piense que aquí se termina el partido está equivocado. La pelota ahora empieza a ponerse en movimiento, con un marco legal favorable que crea un escenario distinto de la salud sexual y reproductiva en el país. El punto clave es la reglamentación de la ley y la decisión política del Ministerio de Salud de la Nación para que se cumpla. Cuando se acaban las luces del periodismo, empiezan las luces de la realidad. Los programas sin presupuestos, más que programas son problemas. Eso es lo que pasó en Río Negro con la aplicación de la ley.

> **Clave:** ***“El punto clave es la reglamentación de la ley y la decisión política para que se cumpla. Los programas sin presupuestos, más que programas son problemas”.***

–¿Qué pasó concretamente?

–La ley de AQV se aprobó en el año 2000. Fue la primera del país. Pero no se cumple en toda la provincia, porque en el fondo no hay una decisión política de que se aplique. El principal obstáculo es el desconocimiento de la ley, el usuario no la conoce, no sabe que existe. Es muy importante, y esto debe darse a nivel nacional ahora, que se difunda, que la gente sepa que tiene el derecho a exigir que le hagan AQV.

–¿A qué se refiere cuando dice que no hay decisión política en Río Negro?

–Que no haya decisión política no quiere decir que el gobierno esté en contra de la ley, pero no garantiza las condiciones para que realmente se practique la AQV en todos los hospitales. En algunas localidades se hacen ligaduras de trompas y vasectomías y en otras no y eso depende de empujes personales de médicos o de grupos de personas. Y esto va a ser así en la medida en que no entendamos qué es la salud reproductiva. Hay gente que cree que es repartir preservativos y anticonceptivos. Eso no es. Es educación sexual, prestación de servicios, consejería y que el usuario del hospital decida. Hoy es fundamental integrar al hombre a la salud reproductiva. Vengo de realizar una capacitación en México en salud reproductiva del hombre. Allá tienen una experiencia muy grande en ese sentido. Hacen 12 mil vasectomías por año. Pero hay una decisión política. De hecho, hay una Secretaría de Equidad de Género y Salud Reproductiva a nivel nacional.

–¿Cuántas ligaduras de trompas y vasectomías se han hecho en Río Negro?

–Unas quinientas ligaduras, pero muchísimas menos vasectomías.

–¿Qué pasa si una mujer o un hombre van hoy a un hospital en Río Negro y piden que lo sometan a una intervención de AQV?

–Deben enfrentar lo que yo llamo la peregrinación de la pobreza. Le cuento una anécdota de hoy al mediodía (*por ayer*): una mujer de 32 años, con 3 hijos y embarazada fue a un hospital de General Roca y planteó que quería que le ligaran las trompas. Pero le dijeron que tiene que tener 35 años y cuatro hijos. La ley no dice eso, lo único que exige es que sea una decisión consciente de la mujer, pero ella no lo sabe. Esa mujer está padeciendo la burocracia. Si hubiese decisión política ella y todos sabrían los alcances de la ley y podrían exigir sus derechos. Es como tener una gaseosa pero que esté tapada. Así se convierte en un tratado de buenas intenciones.

–¿Qué sugiere para que no ocurra lo mismo con la ley nacional?

–Es imprescindible un trabajo de marketing para difundir no sólo esta ley sino también el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. Cuando quisieron en la ciudad de Buenos Aires impulsar el uso del cinturón de seguridad inundaron las calles de afiches. Qué fantástico sería que se hiciera lo mismo no sólo con la ligadura de trompas sino con todos los anticonceptivos. Las campañas que se han hecho han durado días, apenas semanas.

–¿Qué sucede en las otras provincias que tienen ley de anticoncepción quirúrgica?

–Después de Río Negro se sancionó en La Pampa. Hoy tienen ley también Neuquén, Chaco, Entre Ríos, Chubut y Santa Fe. En Mendoza hay un decreto. Pero en la mayoría de los casos pasa exactamente lo mismo que en Río Negro: en general no se conoce la ley y hay sesgos machistas que determinan que la única que se opere sea la mujer: por cada cien ligaduras se hace media vasectomía.

–¿Cuáles son las ventajas de una vasectomía frente a una ligadura?

–La vasectomía es mucho más barata que una ligadura, tiene menos riesgos, es mucho más rápida y se hace con anestesia local. Y algo fundamental, implica una participación en la temática del hombre que es el gran olvidado.

–Quienes se oponen a la legalización plantean que abre las puertas a esterilizaciones masivas en los sectores más pobres.

–Siempre digo que la AQV no debe ser la ambulancia de la pobreza, sino una parte del tren de la salud reproductiva cuya locomotora es la educación sexual. La AQV tiene que ser un vagón más. Lo que pasa es que la gente de bajos recursos no accede a este tipo de cirugías porque no tiene dinero porque se hacen en el sector privado a un costo de 1000 pesos la ligadura y 800 una vasectomía, aproximadamente.

SANCIONAN EL



Por Eduardo Tagliaferro

Por 35 votos a favor contra 9, la Cámara alta convirtió en ley la iniciativa que permite a toda persona mayor de edad acceder a la ligadura de trompas de Falopio o a la vasectomía. El amplio respaldo a la medida, que contempla que estas prácticas quirúrgicas serán sin cargo, hacía difícil de explicar por qué el debate fue tan prolongado. Debate en el que las contradicciones de los pocos que se opusieron fueron llamativas. Para quienes impulsaban el proyecto se trataba de garantizar un derecho y de facilitar una sexualidad plena, además de permitir la libre planificación familiar. Los que rechazaron la propuesta exhumaron de los archivos de la historia un informe del ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger en el que se recomendaba el control de la natalidad en los países del tercer mundo. Tampoco faltaron los legisladores que se opusieron basándose en dogmas religiosos. La Iglesia Católica había expresado su rechazo a la norma azuzando miedos y tabúes.

Precisamente miedo es lo que quedó flotando luego de escuchar a los legisladores que estuvieron en contra de la medida. La puntana Liliana Negre de Alonso, de reconocida militancia en el Opus Dei, se aventuró a decir que al extenderse la práctica de las operaciones quirúrgicas como método anticonceptivo bajaría el cuidado contra las enfermedades venéreas. Incluso señaló que había quienes aventuraban el crecimiento del sida. No habló del uso del preservativo pero estaba claro que a ello se refería. La legisladora se embanderó entre “los católicos que vivimos en la Argentina”. Claro que la Iglesia también se opone al uso de preservativos, lo que convierte al tema en un

“Argumentos estúpidos”

Son “estúpidos” quienes “dicen que se trata de establecer un control de natalidad”, consideró ayer el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, en referencia a quienes critican la legislación que contempla la práctica gratuita de la ligadura de trompas de Falopio y de la vasectomía.

“Se trata de un método para pocos en el país y para muchos de los que tienen dinero. Lo que hace la ley es darles igualdad de acceso”, sostuvo el funcionario.

“Esto no es una práctica que sea tan simple. Entonces es un procedimiento que en las provincias que lo tienen, como La Pampa o Río Negro, la historia muestra que se usa muy acotadamente y en casos muy específicos”, declaró.

González García resaltó que con el proyecto en debate “nadie va a obligar a nadie”, y agregó que en la mayoría de los casos se trata de “personas con muchos hijos en las que ya no hay deseos de tener más”.

Por otra parte, resaltó que la norma “hace bien en las personas que ejercitan su derecho”, reafirmando la posibilidad de que la ligadura de trompas o la vasectomía se realice sin el consentimiento de la pareja del paciente.

ACCESO PUBLICO A LA LIGADURA DE TROMPAS Y LA VASECTOMIA

ley para el derecho a decidir

Con amplio respaldo, el Senado convirtió en ley el proyecto que permite a toda persona mayor de edad acceder en forma gratuita a la ligadura o vasectomía. La Iglesia había dicho que la iniciativa busca evitar el nacimiento de pobres. Los argumentos de un debate acalorado en la Cámara alta.

Télam



El ministro de Salud, Ginés González García, presenció el debate de los senadores nacionales.
Muchos de los prejuicios en torno de la salud sexual se colaron entre quienes se opusieron.

callejón sin salida. La puntana fue la que citando los argumentos que anteayer había empleado Hilda "Chiche" González de Duhalde, dijo que en los '70, Kissinger alentaba a los organismos de crédito multinacional para que condicionaran su ayuda a los países del tercer mundo a que éstos impulsaran políticas de control de la natalidad. Negre de Alonso solicitó que se excusara por motivos de conciencia a las instituciones que presentaran esta objeción. La propuesta apuntaba a excusar a todas las clínicas o instituciones sanitarias que estén al amparo de ordenes religiosas o confesionales. Fue el radical Luis Falcó el que criticó este planteo. "Las instituciones no tienen conciencia, son los individuos los que tienen conciencia", respondió para cruzar el reclamo de la puntana.

Debajo del estrado y sentado frente a los senadores, el ministro de Salud, Ginés González García, siguió atentamente casi toda la sesión. El proyecto votado ayer había obtenido el voto favorable en Diputados hace 42 días. La iniciativa había sido la síntesis de seis proyectos anteriores. Para que no se dilatara la sanción de la ley, se impulsó que el proyecto se aprobara sin modificaciones. Algo que no impidió que los principales oradores del oficialismo le reclamaran al Ejecutivo que cuando reglamente la ley incluya la confección de un registro de objetores. Esto apunta a impedir que haya médicos que puedan oponerse a estas prácticas quirúrgicas en los hospitales públicos por una cuestión de conciencia pero que sí las realicen en clínicas privadas. Aunque ese registro no está contemplado en la iniciativa, la ley sí prevé que los médicos puedan negarse a realizarlas por cuestiones de conciencia. En ese caso, el centro de salud tendrá que garantizar la presencia de un profesional que dé cumplimiento al derecho.

El proyecto contempla que las cirugías serán sin cargo. El requisito imprescindible es contar con el consentimiento expreso del paciente. En caso de menores, la autorización debe tener origen judicial y debe responder a causas médicas. Para los mayores, no se necesita ni la prescripción médica, ni el consentimiento del cónyuge, ni la autorización judicial. Las obras sociales y las entidades de medicina prepaga tienen la obligación de incorporar las prácticas quirúrgicas a su cobertura.

"Este no es un proyecto del oficialismo, sino de la sociedad", comenzó el santacruceño Nicolás Fernández, el primero de los referentes de la bancada mayoritaria en realizar el habitual informe con el que se defienden los dictámenes. Algo que complementó la pampeana Silvia Gallego. Otra santacruceña, Alicia Kirchner, estuvo ausente del debate. Algo que no dejó de llamar la atención. En los pasillos de la Cámara alta se repetía que su ausencia se debía a cuestiones de salud. Algunos hasta pretendieron ver una diferencia de la senadora con el proyecto, lo que se daría de patadas con la posición que la senadora mostró anteayer, cuando la iniciativa se discutió en comisión.

Casi todos los que defendieron la iniciativa reclamaron "no ser hipócritas". La principal defensa de la ley la hizo la pampeana Silvia Gallego. La senadora, que recordó que ella había impulsado en el '91 la sanción de la ley de procreación responsable, dijo que ahora le tocaba escuchar los mismos argumentos tremendistas con los que se había rechazado aquella iniciativa. Luego de recordar que "no se cumplieron ninguna de las siete plagas que se habían anunciado", insistió en que no se estaba limitando la natalidad de los más pobres, ni tampoco impulsando una política demográfica. "El derecho a una sexualidad placentera no tiene ni estrato social, ni género, ni color", subrayó. La larga lista de oradores demostró que casi todos los senadores quisieron dejar sentada su posición. Así se pudo escuchar la oposición de Chiche Duhalde, del cordobés Carlos Rossi y la de Adolfo Rodríguez Saá. El resto acompañó el proyecto casi de manera unánime.

HARAN EN LA PROVINCIA UN MUESTREO SOBRE EL ABORTO

"Para conocer más del problema"

Por Pedro Lipcovich

El Ministerio de Salud bonaerense planea hacer una encuesta –bajo rigurosa metodología de investigación– para aproximarse al gran dato ignorado: cuántos abortos se efectúan realmente cada año. Según Claudio Mate, ministro del área, los resultados tendrían una doble utilidad: por un lado, servirían para "saber mejor en qué lugares hay que focalizar los programas de salud reproductiva para reducir la cantidad de abortos"; por otro, "permitiría conocer la magnitud del problema que enfrentamos cuando discutimos la actual criminalización del aborto". En los hospitales públicos bonaerenses se efectúan unas 21.000 consultas al año como consecuencia de complicaciones posaborto, con 20 muertes anuales por esa misma causa. El año pasado, 226 de las consultas fueron efectuadas por niñas de 10 a 15 años.

"Hace tres años, desde la Subsecretaría de Adicciones de la provincia, hicimos un estudio sobre uso de drogas ilegales que abarcó 4800 hogares: para el muestreo, la preparación del cuestionario y el diálogo con los entrevistados utilizamos criterios muy rigurosos, al punto de que esa investigación quedó como referencia hacia dentro y fuera del país –recordó Claudio Mate, ministro de Salud bonaerense–: bueno, al mismo equipo de investigación que efectuó ese estudio lo consulté sobre si es posible una encuesta similar respecto del aborto, garantizando condiciones de privacidad y anonimato, y me contestaron que sí."

El muestreo permitiría "obtener, para toda la población femenina en edad fértil, información acerca de si alguna vez se hizo un aborto, en qué momento de su vida, en qué etapa del embarazo y si efectuó alguno en el último año", detalló Mate, y señaló que "estos datos, por una parte, contribuirán a una sintonía fina en los programas de procreación responsable y salud reproductiva que, en la provincia, abarcan ya a medio millón de mujeres que reciben consejería y, si ellas así lo deciden, dispositivos anticonceptivos: la información permitiría saber en qué lugares hay que asignar más esfuerzos para reducir la cantidad de abortos".

Y, "por otra parte, el estudio permitiría conocer con alguna precisión cuál es la magnitud del problema que enfrentamos cuando discutimos la cuestión del aborto. Sabemos que en los hospitales bonaerenses mueren 20 mujeres por año a causa de complicaciones del aborto criminalizado. Yo estimo que, levantando la criminalización, evitaríamos esas 20 muertes maternas y la cantidad de abortos no aumentaría –sostuvo el ministro–. En todo caso, la encuesta nos permitiría incorporar cifras ciertas a este debate".

Entretanto, "los únicos datos que tenemos sobre abortos se refieren a los que terminan en los hospitales públicos –observó Claudio Mate, ministro de Salud bonaerense–: en la provincia de Buenos Aires, se registran entre 30 y 35 mil por año: a veces, la interrupción del embarazo obedece a razones terapéuticas, pero en muchos casos, estimados en alrededor del 60 por ciento del total, se trata de abortos efectuados o iniciados en ámbitos extrahospitalarios. De hecho, hoy por hoy muchas chicas en barriadas del conurbano saben cómo empezar el aborto (el ministro se refiere a recursos farmacológicos) y van al hospital con el propósito de concluirlo en condiciones más seguras".

El 40 por ciento de los abortos que llegan a hospitales públicos bonaerenses corresponde a chicas menores de 24 años. Y, el año pasado, hubo 226 casos en niñas de entre diez y 15 años de edad.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Tomar medidas

La anticoncepción en general es un tema cultural, de educación, de información y de difusión. La anticoncepción en general es un tema que viene agitando inexplicablemente, a esta altura del nuevo siglo, a asombrosos defensores del sexo exclusivamente reproductor. Es increíble que puedan sostener algo tan delirante como que los hombres y las mujeres deben tener sexo solamente cuando estén pensando en tener hijos. Está claro que hay hombre y mujeres que hacen eso, pero a todas luces son una minoría, ya que ni siquiera quienes adhieren al mismo dogma que estos propaladores ejercitan su sexualidad de esa manera.

Y si no fuera por la encarnizada batalla que le han presentado desde hace décadas esos propaladores a la anticoncepción en general, trabando proyectos, boicoteando campañas, instalando dudas, no cabe ninguna duda de que la anticoncepción en general gozaría hoy de muchísima más familiaridad –y viceversa– con la gente, y especialmente con la gente que más la necesita. Las mujeres, cuyos embarazos no deseados tantas veces terminan con sus vidas.

La ley de ligaduras es a su vez una manera de dar vuelta la alfombra. Había mugre y se pateaba la mugre debajo de la alfombra. La Argentina todavía "no está madura" para tratar el debate sobre la despenalización del aborto, pero en la Argentina se aborta. Un rasgo duro de la fe es que boceta la moral ideal, hacia la que deberían inclinarse los creyentes. Y un rasgo duro de la política es diseñar estrategias de Estado para paliar los males que surgen de la realidad en la que están inmersos los ciudadanos.

La ligadura de trompas y la vasectomía hablan en principio de una decisión que llega después de experimentar algún hartazgo. ¿Cómo la gente va a hartarse de tener hijos? Sí, claro que se harta. Suena mal pero pasa. Se harta de no poder darle una vida a dos o tres, y de tener seis o siete. Si la anticoncepción en general formara parte de nuestra cultura cotidiana, y si en esta primera persona del plural incluyéramos a los desarrapados más extremos, un preservativo o un DIU podrían alcanzar. Pero la carrera del discurso sobre anticoncepción está llena de obstáculos. Y la gente no sabe, no tiene reflejos, no se cuida, no sabe cuidarse, no calcula, no puede. Estos métodos más que métodos son medidas que toma sobre su vida alguna gente, y que tiene todo el derecho de tomar.

Pero que se hagan cargo los propaladores de sueños o disparates de la parte que les toca. La gente común vive su vida con sus límites y sus frustraciones y sus descontroles y sus inconciencias y sus malas suertes. Y con sus placeres y sus deleites y sus opciones.

En el fondo de todo este tema, no me canso de pensarlo, lo que los propaladores no toleran es el placer. El rictus de la represión no sonríe. Sobre algo de esto escribió Umberto Eco en *El nombre de la rosa*.


DyN

Las tropas argentinas en Haití comparten la misión con brasileños y chilenos.

El oficialismo logró aprobar en la misma jornada en ambas Cámaras la prórroga para las tropas argentinas en la misión de paz de Naciones Unidas.

El Congreso avaló por dos años más la misión militar en Haití

Por Eduardo Tagliaferro

En dos debates maratónicos, el oficialismo logró ayer el aval del Congreso para prorrogar la presencia de tropas militares argentinas en Haití. En el Senado, con los votos favorables de la mayoría del radicalismo, para el kirchnerismo fue fácil lograr el respaldo. El resultado fue contundente: cuarenta y seis senadores se pronunciaron a favor de la iniciativa, tres se opusieron y hubo dos abstenciones. La única voz del oficialismo que defendió la presencia de los efectivos argentinos en la misión de la ONU fue la de la mendocina María Cristina Perceval. La oposición quedó reducida al socialista Rubén Giustiniani y al radical independiente Rodolfo Terragno. Aunque se abstuvo, el puntano Adolfo Rodríguez Saá no dejó de subrayar algunas incongruencias del proyecto oficial. Casi en simultáneo, Diputados le dio luz verde por 124 votos a 39 y 4 abstenciones. En la Cámara baja, la UCR marcó diferencias.

El enojo con el que la senadora Perceval cerró el debate no tenía que ver con la votación sino con las críticas de esas tres voces que cuestionaron la iniciativa. "No es cierto que las Fuerzas Armadas vayan a realizar tareas de seguridad", respondió la titular de la Comisión de Defensa cuando Terragno señaló que Naciones Unidas al hablar sobre la realidad de Haití ponía el acento, ya no en el vacío institucional que siguió al golpe contra Jean-Bertrand Aristide, sino en la existencia de hechos policiales que incluían tráfico de armas, de drogas y secuestros.

Perceval reivindicó los resultados de la misión de la Minustah. Destacó el proceso que concluyó con la elección que consagró a Reneé Preval como presidente de Haití. Recordó que la continuidad de la misión militar fue un pedido de Preval y que existía el compromiso de los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; de Chile, Michelle Bachelet y de Néstor Kirchner. Junto con la realización de las elecciones, de las que dijo que la ONU las calificó como "transparentes y ejemplares", reivindicó la confección de un registro electoral. Tarea en la que puntualizó que "la misión de paz tuvo un importante papel".

Giustiniani criticó que se haya convalidado el golpe militar que desplazó a Aristide. También señaló que recién el 15 de agosto la ONU redefinirá el contenido de la misión militar y que por lo tanto se estaba apurando un debate. El socialista señaló que al enviarse efectivos militares se estaba perdiendo la oportunidad de incidir en la definición del futuro perfil de la misión de Naciones Unidas. Misión de la que no dudó en decir que la naturaleza de la misma había sido impuesta en su momento por Estados Unidos y Francia.

Fue Terragno quien tomó declaraciones de Kofi Annan para dejar en claro que en el actual escenario de Haití las prioridades estaban en materia de seguridad. Recordó que las Fuerzas Armadas están excluidas por ley en la Argentina de participar en temas de seguridad. Algo que pasarían a realizar en el extranjero.

DIPUTADOS NO TRATO LA LEGISLACION DELEGADA

Catarata de denuncias del ARI

Por A. M.

El ARI pidió a la Justicia que declare la inconstitucionalidad de la reforma a la Ley de Administración Financiera que otorgó facultades extraordinarias al jefe de Gabinete. "Vulnera el diseño constitucional previsto para la política presupuestaria nacional atentando contra la división de poderes", dice el escrito presentado en Tribunales. Además, la diputada Elisa Carrió cuestionó el dictamen sobre leyes secretas que se aprobó ayer en la Comisión de Asuntos Constitucionales y que establece la publicación de todas las normas de este tipo y la derogación de aquellas que habilitaban el pago de gastos reservados. También criticó la iniciativa para una nueva prórroga de la legislación delegada, que quedó excluida del temario de la sesión de ayer.

"El proyecto del Ejecutivo es cínico e hipócrita: establece una prohibición a los representantes del pueblo de dictar normas secretas, lo cual está bien. Y una habilitación para dictar decretos secretos al Poder Ejecutivo. Es un regreso a las monarquías absolutas", calificó la líder del ARI ante la prensa en la Cámara de Diputados, poco antes de la sesión.

La legisladora también criticó la nueva prórroga a la legislación delegada, que iba a tratarse ayer pero salió del temario porque el radicalismo retiró su apoyo durante la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Dicen que un artículo de Rodolfo Terragno los llevó a la reflexión y que no está en juego la seguridad jurídica del país.

"Esta omisión (de discriminar qué normas deben ser ratificadas) es una nueva trampa por la cual te mandan el paquete y ratificás todos los años la legislación secundaria", opinó Carrió. La diputada Marcela Rodríguez sostuvo que "se está arrastrando una situación irregular que tendría que haber caducado en 1999".

RONDA DE

Con el

Página/12 en Uruguay

Por Miguel Jorquera
Desde Montevideo

En el primer día del juicio por los cortes a los pasos fronterizos contra las papeleras, los "testigos" argentinos desplegaron estadísticas aduaneras y migratorias con la intención de desarticular la acusación uruguaya que dice que hubo un "bloqueo" a su comercio y a su turismo. Los orientales contrapusieron números propios focalizados en las zonas más afectadas. Las audiencias transcurren ante el Tribunal Arbitral del Mercosur, donde el gobierno de Tabaré Vázquez acusó al de Néstor Kirchner de "inacción" frente a las protestas de los vecinos de Gualeguaychú. Eso, dicen, habría afectado la circulación de bienes y servicios. La delegación de la Cancillería argentina sostiene, y volverá a resaltarlo hoy ante los jueces, que "la persuasión no es omisión" y que había razones para reprimir. Hoy serán los alegatos y el fallo debe estar antes del 7 de septiembre.

Las delegaciones de Uruguay y Argentina arribaron ayer a la montevideana sede permanente de los Representantes Permanentes del Mercosur, una vieja pero remozada mansión frente al Río de la Plata, en medio de una neblina que ni siquiera dejaba ver la costanera. Pero ni periodistas ni funcionarios pasaron por alto el adhesivo con la inscripción "no a las papeleras" que desplegó un acompañante de los testigos argentinos que expusieron frente al Tribunal. Algo que incomodó a los uruguayos.

"La decisión del Tribunal intentará ser por consenso o sino será por mayoría", dijo a los periodistas José María Gamio, el árbitro designado por Uruguay para el Tribunal que compartirá con el argentino Héctor Masnatta y el juez español Luis Martí Mingarro, que lo preside. Argentina había impugnado sin suerte el lugar (Uruguay), la sede (Montevideo) y el árbitro español por pertenecer al país de una de las papeleras involucradas e el conflicto: Ence.

Unos 20 minutos después de las 10 de la mañana, la hora fijada para el encuentro, comenzó la reunión en medio de un "pacto de confidencialidad" sellado por el Tribunal y ambas delegaciones para no divulgar el contenido de las sesiones. Pero a medida que se disipaba la niebla sobre Montevideo, también aparecieron los principales argumentos volcados por cada uno de los países en el debate.

Los primeros en testificar fueron los argentinos: el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray; el presidente de la comisión sindical de Transporte del Mercosur, Raúl Cuence; el economista Daniel Sica (ex secretario de Industria de gestión de Eduardo Duhalde); Alejandro García, responsable de Relaciones Internacionales de la Secretaría de Turismo y el asambleísta de Gualeguaychú José Campañá.

"La logística aplicada por la Di-

JOSEFINA PEDEMONTE DE RUIZ VARGAS

10 de agosto 1976 - 10 de agosto 2006



Han pasado 30 años desde que el Estado terrorista te alejó de nuestras vidas y aún la mayoría de los artífices, ejecutores y cómplices de este plan macabro continúan libres, algunos caminando los pasillos de ESE HOSPITAL POSADAS que tanto amabas.
No bastan las prédicas y las buenas intenciones.
LA JUSTICIA LENTA NO ES JUSTICIA... ES COMPLICIDAD. La efectiva justicia es la herramienta que instalará en la memoria colectiva que DESAPARECER, APROPIAR, VIOLAR, MATAR Y ROBAR son delitos de lesa humanidad y serán siempre castigados aquellos que los promuevan o ejecuten.
Han pasado 30 años, hartos de escribir recordatorios sobre crímenes impunes, queremos que se plasme en la práctica el triunfo de la justicia popular sobre la impunidad.
Han pasado 30 años, vos desaparecida, ellos libres.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS
CASTIGO EFECTIVO A TODOS LOS CULPABLES
Fabia Ruiz Vargas David, Paulo, Leila y Omar Scarfo

LUIS PEREZ

Su secuestro y desaparición: 1 de agosto de 1978



Sus compañeros, familiares y amigos tenemos presente su ejemplo de compromiso con el pueblo y le rendiremos homenaje, junto a las víctimas de Vesubio y Proto-Banco y a los 30.000 detenidos-desaparecidos.

Por Memoria y Justicia.
No olvidamos, ni perdonamos ni nos reconciliamos.

Jueves 7 de septiembre a las 19 hs. en el auditorio de A.T.E. - Belgrano 2533 - Capital Federal

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

TESTIGOS EN EL JUICIO POR LOS CORTES A LOS PUENTES

rollo al tribunal del Mercosur

EFE



Argentina buscó mostrar que no hubo bloqueo económico y que Uruguay no puede exigir represión a la protesta contra las pasteras. El país vecino alega un perjuicio millonario.

rección General de Aduanas de control, coordinación y redireccionamiento de los medios de transporte permitió que, pese a los cortes de los puentes internacionales, el comercio bilateral se incrementara en un 33 por ciento entre enero y mayo de 2006 respecto al mismo período del año pasado", aseguró Echegaray ante el Tribunal. Para que no quedaran dudas, el funcionario dijo que "las importaciones procedentes de Uruguay crecieron un 14,5 por ciento y los envíos desde la Argentina aumentaron un 27 por ciento". Luego tradujo esos porcentajes en valores: "En rigor, el flujo comercial pasó de 402 millones de dólares en los primeros cinco meses de 2005 a 533 millones de dólares en los mismos meses de este año", señaló.

En el mismo sentido se pronunciaron Sica y el sindicalista Cuence, quien afirmó que no pocas empresas transportistas argentinas solventaron los mayores costos que significaron recorrer mayores distancias para sortear los cortes en Gualeguaychú por otros pasos fronterizos como Salto-Concordia o Colón-Paysandú, cuando este último no estuvo cortado.

Pero los funcionarios argentinos fueron más allá de las cifras. Dejaron claro que la disuasión era "una política" oficial del gobierno argentino frente a los conflictos sociales y económicos. Que es una forma de acción y no de "omisión", como argumentó Uruguay frente a los cortes. Allí ratificaron las negociaciones emprendidas con los pobladores de Gualeguaychú, donde hasta el canciller Jorge Taina planteó que el Gobierno no apoyó ni apoyará los cortes. Incluso, del esfuerzo por incrementar la labor estatal en el resto de los pasos internacionales.

Frente al Tribunal, Echegaray también agregó que en ninguna delegación aduanera argentina se realizó alguna queja sobre las dificultades que los cortes que le ocasionaban a Uruguay. Un dato que llevó a varios de los integrantes de la delegación argentina a afirmar que el reclamo uruguayo "es abstracto".

Los representantes de Uruguay fueron más cautos a la hora de reflejar públicamente su postura ante el Tribunal. Aunque varios también aseguraron que la posición no había variado con respecto a los que habían expresado más de una vez en estos últimos días. Así, Luis Borsari, el representante del empresariado turístico uruguayo, insistió en que "los cortes provocaron un clarísimo daño" a su sector, al que sumó el rubro inmobiliario en los "perjuicios que dejaron" los bloqueos de las rutas.

Gustavo Teske, un empresario transportista de Fray Bentos, mostró su "desazón" por las pérdidas que los cortes "provocaron" a la ciudad donde se construyen las plantas de celulosa. Los funcionarios uruguayos también sumaron a su exposición algunos datos estadísticos no generales sino vinculados con las ciudades "más afectadas por los cortes".

Lo que no cayó muy bien a la delegación argentina fueron los argumentos que sus pares uruguayos hicieron para "demostrar" la "inacción" frente a los cortes de ruta. Pusieron como ejemplo que sí se tomaron medidas en el pueblo santacruceño de Las Heras, en la huelga petrolera, y de los trabajadores del subterráneo de Buenos Aires, a los que las fuerzas de seguridad reprimieron para sacar de las vías. Se tomó casi como una cuestión de injerencia en la política interna: "¿Qué quieren, que reprimamos a los asambleístas?", se preguntaron entre ellos.

Hoy será el día de los alegatos. Por Argentina lo harán los funcionarios de la Cancillería Juan Vicente Sola y Nora Capello. Por Uruguay también lo harían los funcionarios de mayor jerarquía en su delegación. El Tribunal tiene plazo hasta el 7 de setiembre para pronunciar un fallo, y la parte que no lo considere justo tendrá unos quince días para apelar la decisión por escrito.

Taiana en Australia

El canciller Jorge Taiana inició su visita oficial, que se extenderá hasta mañana, a Australia para "profundizar" lazos con ese país, en el marco de una misión de la que también participan profesionales y empresarios. En Sydney, el canciller inauguró en el Hotel Westin el primer seminario de la misión comercial, donde productores pymes de la Argentina se reunieron con sus pares australianos. Taiana también se trasladó a la localidad de Lucas Heights, a 40 kilómetros de Sydney, donde visitó el reactor que el Instituto Nacional de Investigaciones Aplicadas (Invap) vendió a Australia, en lo que representa para el país la exportación más importante de un producto de ciencia y tecnología, valuado en 180 millones de dólares.

Medidas

El gobierno uruguayo anticipó que si el fallo del Mercosur le es favorable, la Argentina "deberá tomar medidas en el futuro para que no se produzcan" nuevos cortes de ruta. Así lo señaló Carlos Amorín, el coordinador por Uruguay del Grupo Mercado Común. El funcionario hizo estas declaraciones poco antes de que terminara la primera jornada del juicio. "Nuestro eje argumental es la omisión del Estado argentino de tomar medidas para evitar o poner remedio a los impedimentos a la libre circulación", señaló. "Si el fallo es favorable a Uruguay, debe cesar la omisión. O sea, tomar las medidas para que no se produzcan en el futuro."

Reunión con EE.UU.

El debate oral en el Tribunal Arbitral del Mercosur por el conflicto de las papeleras no fue la preocupación principal ni de los montevideanos ni de la prensa uruguaya, a pesar de la cobertura que le dedicó. Todos los ojos estaban puestos en la reunión que el presidente Tabaré Vázquez, junto a gran parte de su gabinete y dirigentes frenteamplistas, mantuvo con representantes estadounidenses en busca de acuerdos económicos que podrían emular un Tratado de Libre Comercio entre ambos países. "No soy experto en siglas, pero no estoy dispuesto a cerrar puertas ni a descartar a priori explorar caminos", dijo ayer el presidente uruguayo en Punta Cala, en el límite entre los departamentos de Montevideo y Canelones, refiriéndose a la negociación comercial que mantiene con Estados Unidos. En esa misma reunión el canciller Reinaldo Gargano se pronunció por favorecer la relación comercial con el Mercosur. Pero no fue la única voz disonante de la coalición gobernante. Por la noche y bajo una fuerte llovizna, los sectores más radicales del Frente Amplio, entre ellos el Partido Comunista, gremios adheridos a la central sindical PIN-CNT, como los estatales uruguayos, federaciones de estudiantes secundarios y universitarios, marcharon por las cales céntricas de Montevideo para expresar su repudio a la posibilidad de sellar un acuerdo comercial con Estados Unidos.

La yema y la cáscara

El presidente Néstor Kirchner aprovechó ayer un encuentro sobre provincias productoras de hidrocarburos para reunir en su despacho a algunos de los gobernadores que están a favor de la "concertación plural" que buscar armar la Casa Rosada. Allí estuvieron los radicales de Mendoza Julio Cobos y de Río Negro Miguel Saiz y los kirchneristas de Jujuy Eduardo Fellner y de Chubut Mario Das Neves y el justicialista fueguino Hugo Coccaro. A la salida, Cobos afirmó que en el encuentro que el sábado realizarán los radicales K en Vicente López está "la clara y la yema" de la UCR, mientras que en la Convención Nacional que se celebrará a fin de mes para apoyar a Roberto Lavagna irá "la cáscara".

Procesan a Alderete

Víctor Alderete, interventor del PAMI durante el gobierno de Carlos Menem, fue nuevamente procesado por presuntas irregularidades durante su gestión al frente de la obra social de los jubilados. El juez federal Jorge Ballestero lo procesó por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y mantuvo el embargo que ya pesaba sobre sus bienes por otras causas por un monto de 8.870.000 pesos, en el marco de una denuncia efectuada en el año 2000 por la Oficina Anticorrupción. Alderete fue procesado junto con otros 18 ex directivos de la entidad, entre ellos uno de sus hijos, Alejandro Tomás Alderete, ex gerente de Acción Cultural.

Protesta en TVB

Los trabajadores de la empresa TVB (ex Jabón Federal) decidieron en asamblea concentrarse hoy a partir de las 6 en la puerta de la fábrica de San Justo, Camino de Cintura al 4900, como un primer paso en un plan de lucha. Ayer fueron recibidos en la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados, aunque fracasó la intervención que intentaron ejercer sus miembros. Le ofrecieron a la empresa hacerse responsables de los bienes de la planta si aceptaban dejar ingresar a los 38 operarios despedidos, pero un representante de la compañía rechazó la propuesta. Los trabajadores estaban en conflicto gremial cuando la empresa hizo los despidos, en medio de la conciliación obligatoria dictada por la cartera laboral provincial.

Mesa sobre papeleras

El Club Progresista realizará hoy, a las 19, su reunión mensual en la que se debatirá sobre el tema "Las papeleras y la cuestión ambiental". Los panelistas que participarán son el químico y académico uruguayo Ignacio Stolkin, el doctor en economía y medio ambiente Héctor Sejenovich y el titular del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, Enrique Martínez. La actividad se llevará a cabo en el Salón del Consejo de la Facultad de Ingeniería de la UBA.

El jefe de Gabinete lanzó el Instituto para la Victoria juntando a la mayor parte del kirchnerismo porteño y aliados del ARI y radicales. Mencionó como posibles candidatos en Capital a Scioli, Bonasso y Filmus. No habló de Telerman.

Bernardino Avila



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, junto a los directores ejecutivos del Instituto.
"Acá están los mejores hombres de todos los sectores", sostuvo el funcionario.

Alberto Fernández lanzó su propio think tank pensando en el 2007

Por Martín Piqué

"Acá están los mejores hombres de todos los sectores." Pudo haber sido sólo una frase de ocasión, elegida entre todas las fórmulas de cortesía, a la que recurrió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para presentar a los directores ejecutivos del flamante Instituto para la Victoria, entre los que destacaba la figura de Fernando Melillo, legislador porteño y hasta hace poco titular del ARI Capital, ahora emigrado a las costas de la Concertación K. Pero la frase motivó una lectura política, pensando en quienes no estaban allí. Diez minutos más tarde, otra frase de Fernández volvió a mostrar una notoria ausencia. Cuando le preguntaron por las elecciones en la ciudad, el jefe de Gabinete mencionó al diputado Miguel Bonasso, al ministro Daniel Filmus y al vicepresidente Daniel Scioli. No hubo ninguna referencia para el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Las ausencias reflejaron la actualidad de la relación entre Fernández y Telerman. Que nunca fue buena pero ahora parece estar peor.

El lanzamiento del Instituto para la Victoria, al que el kirchnerismo porteño pretende convertir en el núcleo de formación de dirigentes y diseño de políticas para la ciudad, reunió a unas doscientas personas en el sindicato de docentes privados (Sadop). La convocatoria estuvo pensada al detalle por el jefe de Gabinete. Reunió a clásicos miembros del PJ porteño, como Kelly Olmos y Roberto Digón; a legisladores y dirigentes del Frente para la Victoria que expresan el llamado "albertismo", Héctor Cappacioli y Diego Kravetz por citar algunos; a figuras de la academia que se incorporaron a la política, como el secretario de Cultura, José Nun, y la diputada Mercedes Marcó del Pont, economista del Plan Fénix. La idea era, evidentemente, mostrar la amplitud del auditorio que había logrado reunir Fernández.

Eso explica que el locutor destacara desde el micrófono la presencia de Bonasso; del titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, y del dirigente histórico del peronismo Juan Carlos Dante Gullo, hoy alineado en Compromiso K. En el caso de Bonasso, el jefe de Gabinete no sólo lo elogió en público, sino que ingresó junto con él al pequeño anfiteatro del segundo piso del Sadop. Ese gesto no fue inocente. Ayer al mediodía, Fernández almorzó con Bonasso en su despacho de la Rosada. Conversaron varias horas a solas. La invitación se produjo luego de que el diputado se encontrara varias veces con el destituido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra (*ver aparte*).

Aunque nadie lo dijera en forma explícita, el lanzamiento del Instituto era un mensaje para Telerman. "Alberto logró reunir a todos. Incluso a algunos que hasta hace poco estaban lejos nuestro", se preocupó por comentar a **Página/12** un estrecho colaborador del jefe de Gabinete. "Queremos que de una vez por todas la ciudad de Buenos Aires entre en sintonía con el rumbo que se vive en el país. Que la ciudad también participe de este cambio", dijo Fernández desde el palco. La exhortación a que la ciudad se sume a los aires que reinan en el país fue una constante del acto.

Pero el lanzamiento del espacio de formación y capacitación no estuvo dirigido exclusivamente hacia adentro del oficialismo. Más bien lo contrario. Hubo muchas referencias a la "pluralidad". Y se buscó reforzar la idea a partir de las trayectorias de los convocados para dirigir el Instituto. Además de Nun y Marcó del Pont, fueron elegidos el legislador Melillo (hace sólo un mes que dejó el ARI); el radical Miguel Angel Pesce; el secretario de la Función Pública y ex frepasista Juan Manuel Abal Medina (h) y el titular de la Auditoría de la ciudad, Matías Barroetaveña, dirigente de Nueva Dirigencia. Salvo el propio jefe de Gabinete, quien quedó como presidente del Instituto, todos los demás no son dirigentes vinculados históricamente con el PJ porteño.

> **Sintonía:** ***"Queremos que Buenos Aires entre en sintonía con el rumbo que se vive en el país. Que la ciudad también participe de este cambio", dijo Fernández.***

Por su pasado reciente junto a Elisa Carrió, la presencia de Melillo generó mucha expectativa. Acompañado por su infaltable pipa, el ex legislador del ARI se preocupó por diferenciarse del diputado Eduardo Lorenzo "Borocotó". "Yo actúo en función de principios. Y adhiero a la idea de una concertación plural. Tenemos que superar las viejas antinomias que buscaron dividir a los sectores medios y los sectores populares. Creo que es el camino para que lo conseguido en el país sea el piso y no el techo. Estoy muy lejos de ser un Borocotó", dijo a **Página/12**. Luego se extendería con los mismos argumentos desde el micrófono. También hablaron Marcó del Pont (habló de una "crisis de interpretación" y responsabilizó sobre todo a los medios), Barroetaveña, Pesce y Nun.

Conocido contador de chistes, el secretario de Cultura recordó una anécdota que le contó un "agitador social" que comparaba una carta anónima que denunciaba la infidelidad de un cónyuge con la función que debería cumplir el Instituto. "Tenemos que sembrar la ciudad de anónimos para 'desrutinizar' lo cotidiano. Una candidatura triunfadora en la ciudad es esencial para el proyecto nacional", exhortó. Los presentes todavía sonreían por la extraña metáfora que había utilizado.

Encuentro con Bonasso

Horas antes de que se lanzara el Instituto para la Victoria, Alberto Fernández y Miguel Bonasso se encontraron en el primer piso de la Rosada. El jefe de Gabinete lo había invitado a almorzar en la cumbre de Córdoba, hace dos semanas, pero el convite parecía haber quedado en *stand by*. Sin embargo, el martes a la noche el jefe de Gabinete llamó al diputado y arreglaron para encontrarse ayer al mediodía. La reunión fue a solas y en el despacho de Fernández. La relación tuvo algunos contrapuntos en el pasado, pero la comida pareció descomprimir cualquier grieta. El jefe de Gabinete recordó a la fallecida esposa de Bonasso, Ana de Skalon, quien tuvo muchos roces con los funcionarios del área de Medios durante su gestión en Canal 7. Fernández dijo que mucho de lo que había querido hacer Skalon se estaba haciendo en los últimos tiempos. El jefe de Gabinete había ofrecido varias veces a Bonasso reunirse para charlar. Ayer se concretó el encuentro, pero ambos se cuidaron por mantener en reserva lo más importante de la charla. La reunión se produjo luego de que Bonasso se encontrara varias veces con el destituido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, para analizar la estrategia del progresismo para las elecciones de 2007.

TELERMAN

El

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra y Jorge Telerman dejaron de lado las apariencias y exhibieron en público que de la relación que los unía ya casi nada queda. No polemizaron entre sí, pero mandaron al cruce a sus escuderos: de un lado, dos de los ministros de confianza del actual jefe de Gobierno, Gabriela Cerruti y Juan Pablo Schiavi, vincularon a Ibarra con la toma del edificio del Fonavi del Bajo Flores; del otro, los ibarristas encabezados por el ex secretario de Cultura Gustavo López salieron a replicar la denuncia y acusaron a Telerman de "tratar de desprestigiar" a su destituido antecesor "por temor a que la Justicia lo reponga en su cargo". En medio de la discusión, los kirchneristas porteños se mostraron más amigables con Ibarra que con Telerman.

El ex jefe de Gobierno y su sucesor siempre fingieron llevarse mejor de lo que se llevaban, pero el juicio político y la destitución de Ibarra deterioró una relación que ahora parece encaminada a la ruptura.

Ibarra entiende que, cuanto menos, Telerman no hizo todo lo posible para evitar su caída. No lo dice públicamente, pero sí le han escuchado quejas en ese sentido quienes gozan de su confianza. También mostró signos de malestar con su sucesor en el lanzamiento de su nuevo espacio político.

En el gobierno porteño hace tiempo que evalúan que la relación entre ambos difícilmente tenga retorno. Ya hace un mes, cuando los vecinos del Barrio Rivadavia I tomaron por primera vez el edificio de Esteban Bonorino al 1800 adjudicado a los habitantes de la villa 1-11-14, los funcionarios de la ciudad deslizaron que detrás estaba la mano del ibarrismo.

La nueva ocupación de esas viviendas anteayer se convirtió en un cóctel explosivo, cuya mecha encendió también el propio Ibarra al criti-

CONTRA MILITARES

Depetri con

Lanzado a denunciar a los que pueden "desestabilizar y legitimar" al gobierno nacional, el diputado kirchnerista Edgardo Depetri amplió su denuncia de una campaña de desestabilización por parte de la derecha. El dirigente de la CTA le apuntó a la activista castrense Cecilia Pando, cuyo marido, el mayor Rafael Mercado, fue separado del Ejército por no diferenciarse de su reivindicación del terrorismo de Estado. Para Depetri, Pando es el "vértice de estas organizaciones vinculadas con militares retirados y en actividad, cuyo principal objetivo es obstaculizar el avance de las investigaciones sobre derechos humanos". También consideró que el obispo castrense Antonio Baseotto forma parte del complot.

Depetri fue acompañado por los diputados Rafael Bielsa, Diana Conti y Oscar Massei, entre otros. Días atrás, había hablado de una campaña de desestabilización en la que se buscaba generar una sensación de inseguridad. El diputado no aportó pruebas, sino que aseguró que hace "un análisis" de los sitios web de los militares retirados.

E IBARRA EXPUSIERON SUS DIFERENCIAS

primer round público

car el nombramiento de Schiavi en Planeamiento. "Que una persona que viene del grossismo y fue jefe de campaña de Macri sea el ministro más importante de la ciudad no es lo que la gente votó", remarcó en declaraciones por su sobreseimiento en la causa por la tragedia de República Cromañón.

Lo que Schiavi dijo fue que la toma del monoblock del Bajo Flores tuvo que ver "con lo que fue el movimiento interno del IVC (Instituto de Vivienda), de mucha gente que se fue y está vinculada al ex jefe de Gobierno" y remató: "Resulta muy sospechoso que en el día en que el ex jefe de Gobierno se dedicó a criticarme porque tuve un paso por el macrismo, diez personas entren por la ventana de un edificio que tenía custodia".

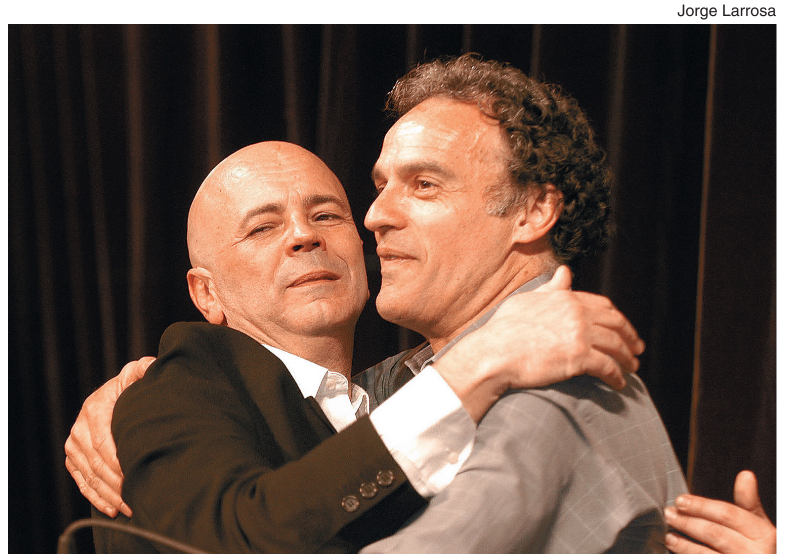
Schiavi recaló en la administración porteña tras ser repatriado al kirchnerismo por el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. Su reacción contó con un guiño de Telerman, a quien le cayó mal que de todos los llamados que recibió por su sobreseimiento, Ibarra sólo haya revelado el suyo y contado, encima, que le había manifestado que "estaba muy contento". "Convirtió el fallo a su favor en un acto de campaña y nos involucró inútilmente", se quejaba anoche un operador suyo.

En ese contexto, también habló Cerruti. "Esto responde a un modo de hacer política de dirigentes que bajo el matiz del progresismo escondían prácticas del clientelismo político de la peor estofa", dijo la ministra de Derechos Humanos y Sociales y afirmó que "desde que asumió Telerman se pasó de los planes clientelísticos a los planes sociales".

"Telerman estuvo cinco años y medio con Ibarra; dos y medio fue su vice y uno y medio estuvo dirigiendo las políticas sociales como secretario de Desarrollo Social, y Cerruti era su jefa de Gabinete", recordó López. Denunció también que "Telerman se acercó al macrismo" y remarcó otro detalle: "La gestión en el IVC que ahora se critica la conducía Ernesto Selzer, a quien Telerman nombró primero como ministro de Planeamiento y después como vicepresidente del Banco Ciudad".

Lo mismo recordaron desde el bloque K en la Legislatura y le pidieron a Telerman que se definiera "de qué lado está" y "si comparte las declaraciones de Schiavi". A eso se sumó el desdén con que los kirchneristas porteños lo trataron en el lanzamiento del Instituto para la Victoria, donde Fernández ni siquiera lo mencionó al enumerar los candidatos en la ciudad para el año próximo y calificó a Ibarra como "un dirigente muy importante de la ciudad". El destituido jefe de Gobierno recibió también allí el respaldo del vicepresidente Daniel Scioli.

Jorge Larrosa



El ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y su sucesor, Jorge Telerman.
En el gobierno porteño evalúan que la relación entre ambos no tiene retorno.

Y BASEOTTO

denuncias

El dirigente de la CTA planteó que a la campaña se suman la Unión de Promociones del Ejército, liderada por el general retirado Juan Miguel Giuliano, y la organización Argentinos por la Memoria Completa que preside Karina Mujica. En rigor, se trata de los convocantes del acto en la Plaza San Martín que terminó con agresiones a los periodistas. El diputado sostuvo que también participan del complot el coronel retirado Guillermo César Viola, el teniente coronel Enrique Treglia, el teniente coronel retirado Ernesto Fernández Maguer –de la Liga Patriótica Argentina– y el general Heriberto Auel. El dirigente también involucró a los abogados de varios represores, como Florencio Varela y Horacio Conesa Monez Ruis, que defiende al ex gobernador de Tucumán Antonio Bussi.

Depetri aseguró que también hay miembros del Servicio Penitenciario, de la policía y de las fuerzas de seguridad que aportan su granito de arena a la campaña desestabilizadora, que está destinada a "los gobiernos populares de América latina en general y al presidente (Néstor) Kirchner".

Primero intimidaron con grabaciones telefónicas y una carta documento de su propio tío –un represor preso– a Victoria Donda; ayer las amenazas llegaron al extremo contra Lucía Extremera, una militante de HIJOS a quien apuntaron con un arma en pleno centro.

Pablo Piovano



Victoria Donda junto a la titular de las Abuelas de Plaza de Mayo, ayer en rueda de prensa.
"Si la Justicia no reacciona, vamos a tener que decir que es una Justicia inexistente", dijo.

Los desconocidos de siempre volvieron a amenazar a hijas de desaparecidos

Por Werner Pertot

Con sus 21 años, su pelo corto y negro, Lucía Extremera milita en Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.) desde que salió del secundario. Aunque sus padres no están desaparecidos, el final del juicio al Turco Julián la encontró leyendo el comunicado de H.I.J.O.S en Comodoro Py. Ayer los desconocidos de siempre decidieron tomarse revancha. Dos hombres la encañonaron en Carlos Calvo y Salta. "Vos y tus compañeros están jodiendo demasiado. Antes con Patti y ahora con el Turco Julián. Nos estamos cansando", le dijeron. La amenaza se dio a conocer en una conferencia de prensa de Abuelas de Plaza de Mayo en la que también denunciaron al represor Adolfo Miguel Donda Tigel, que intentó intimidar a su sobrina Victoria Donda y al cineasta Adrián Jaime, tal como anticipó *Página/12*.

Los hombres abordaron a Extremera cuando iba a su trabajo. "Siempre me tomo dos colectivos y hago el mismo recorrido. Cuando estaba caminando hacia la parada del 67 se me acercan estos dos hombres por atrás, me ponen un arma en la cintura y me ordenan que agache la cabeza", relató a **Página/12**. Entre risas, la amenazaron una y otra vez en pleno centro y le advirtieron que debía contar en H.I.J.O.S. todo lo que le habían dicho.

–¿La matamos?

–No, no. Dejá que se vaya y se los cuente a sus compañeros. Ahora tomate un taxi y andá a trabajar.

La soltaron. Ella se subió a un taxi. Y fue a la conferencia de prensa en Abuelas, que encabezó su titular, Estela de Carlotto. "No debemos estar haciendo las cosas mal, si les está jodiendo. Pero pensamos que esto es una escalada. Siempre durante los juicios sufrimos amenazas con llamados telefónicos", dijo con aplomo Extremera.

En la conferencia, se denunciaron las amenazas a Victoria Donda, hija de José María Laureano Donda, que estuvo secuestrado en la ESMA. Su tío, Adolfo Miguel Donda Tigel, era jefe de operaciones de ese centro clandestino de detención y está acusado de 62 crímenes. El represor colaboró con la desaparición de los padres de Victoria y también se ocupó de entregarla a otro marino. Donda Tigel, que se encuentra detenido, envió una carta documento al cineasta Adrián Jaime, que está filmando *Familia de sangre*, un documental en el que cuenta esa historia. En la carta, Donda Tigel lo intimó a "abstenerse de ejecutar cualquier tipo de filmación". Poco después, cuatro individuos con armas cortas robaron los equipos de su productora.

"No buscaban dinero ni lo pidieron a los que estábamos allí", contó Jaime.

Luego de que **Página/12** publicase la intimidación, Victoria Donda recibió un llamado en el celular en la que le pasaron una grabación de una conversación que tuvo media hora antes. Se trató de una clara amenaza. "Las acciones de estos canallas son para que Victoria se retraiga. Hay que poner coto a esto", reclamó Carlotto. En tanto, en el juzgado de Guillermo Montenegro están investigando cómo hizo el represor para firmar la carta documento, cuando se encuentra preso en la base Naval de Río Santiago.

"La carta documento vino de una agencia de seguridad, por lo tanto se tiene que investigar", afirmó la presidenta de Abuelas. "Si la Justicia, a la que el Presidente (Néstor Kirchner) le dio algunos buenos consejos, no reacciona, vamos a tener que decir que es una Justicia inexistente", dijo.

ARRESTARON

La

Por Victoria Ginzberg

El antiguo taller mecánico tenía un cartel en el frente que decía "Automotores Orletti". La puerta grande tenía una cortina metálica. Había otra entrada sobre la izquierda, era blindada, tenía una mirilla y se abría mecánicamente cuando se escuchaba la consigna por la radio: "Operación Sésamo". En la planta alta estaba la sala de torturas que compartían los represores argentinos, uruguayos y de otras nacionalidades que usaban el lugar como base de operaciones en Buenos Aires. El juez federal Daniel Rafecas ordenó la detención de quince personas que actuaron en ese centro clandestino durante la última dictadura. El coronel Rubén Visuara, el vicecomodoro Néstor Horacio Guillamondegui y el ex agente de inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti –que estaba prófugo– fueron arrestados ayer. Diez de los acusados son uruguayos: Rafecas pidió la extradición de seis de ellos que ya están presos y la detención internacional de los cuatro restantes.

Guglielminetti estaba prófugo desde que se reinició la investigación sobre los crímenes cometidos en el Primer Cuerpo de Ejército. Rafecas lo buscaba por su actuación en los campos Atlético, El Banco, Olimpo, Vesubio y ahora por Orletti. Ayer por la mañana Interpol lo ubicó en una quinta de Mercedes. Además de haber integrado la Triple A y el staff de por lo menos seis centros de detención del Primer Cuerpo, también tuvo participación en la represión que se instrumentó en el Quinto Cuerpo y en la "conversión" de bienes de desaparecidos. En democracia, él mismo se reconvirtió: fue custodio del ex presidente Raúl Alfonsín y trabajó en el grupo de inteligencia paralelo "Alem", que fue desarmado después del secuestro de Osvaldo Sivak. De hecho, los secuestros extorsivos fueron una de las especialidades en las que se recicló. Estuvo involucrado en el del empresario Emilio Naum –que fue asesina-

De Santibañes de cabotaje

Rolando Andrade

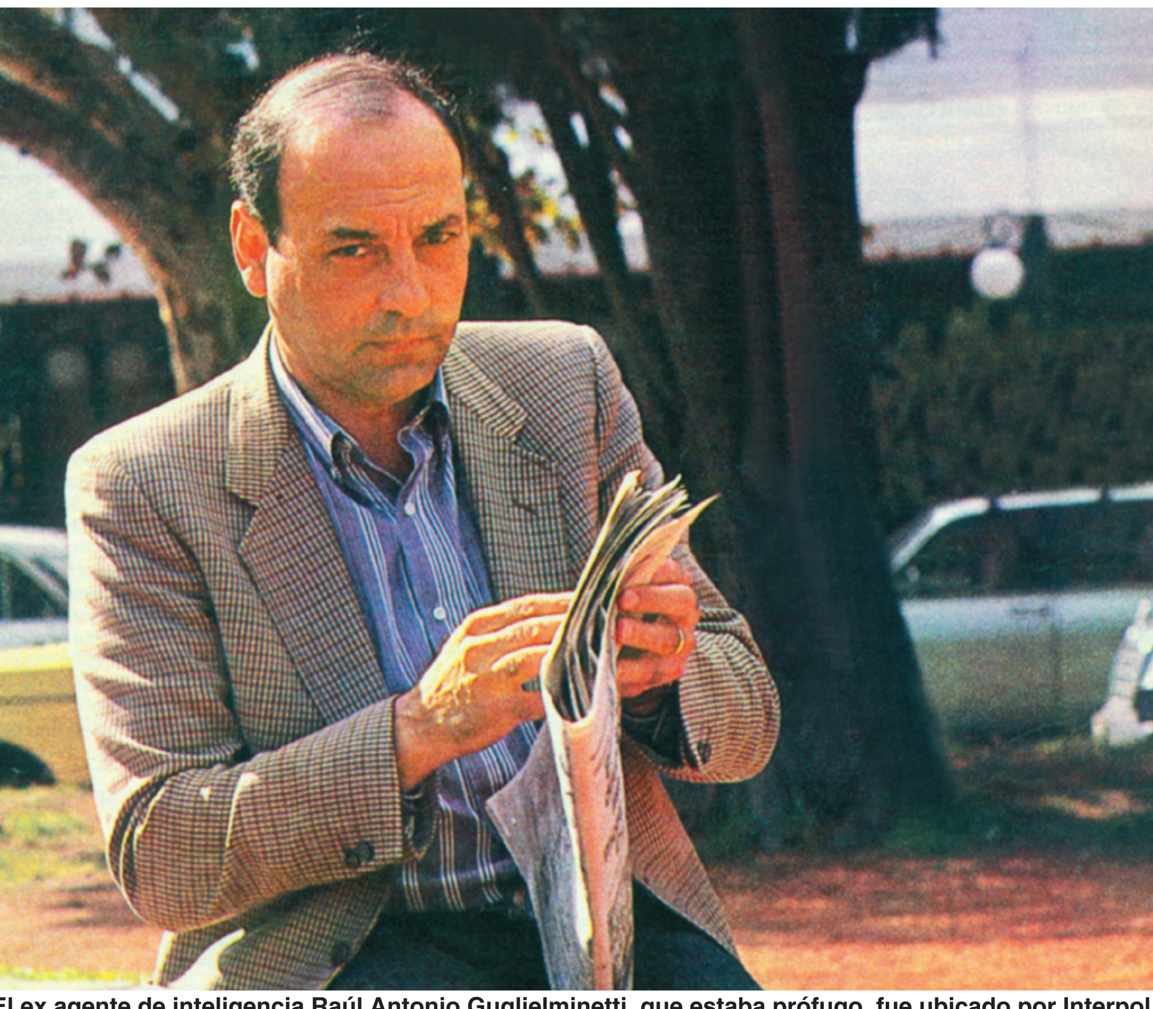


La Justicia prohibió al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes salir del país sin autorización, en una causa que investiga una malversación de fondos vinculada con el Banco Ciudad. La medida fue dispuesta por el juez Juan Ramos Padilla, luego de indagar al ex funcionario, que se dijo inocente y planteó la prescripción de la causa. Al salir de los tribunales, De Santibañes fue retratado por un fotógrafo de **Página/12**; un custodio del ex Señor Cinco intentó amedrentarlo para que le entregara las imágenes. En el caso se investiga la entrega irregular de un crédito de 7 millones de dólares a una firma supuestamente vinculada con el ex funcionario.

A GUGLIELMINETTI, VISUARA Y OTROS REPRESORES DE AUTOMOTORES ORLETTI

cueva del Cóndor al descubierto

El juez federal Daniel Rafecas ordenó la detención de quince personas que actuaron en Orletti. Visuara, Guillamondegui y Guglielminetti, que estaba prófugo, están arrestados. Honorio Martínez Ruiz, que estaba detenido por el robo al Banco Nación, y diez represores uruguayos completan la lista.



El ex agente de inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti, que estaba prófugo, fue ubicado por Interpol.
Fue represor y en democracia custodió a Alfonsín y se especializó en secuestros extorsivos.

do– y en el de Mauricio Macri.

Además de Visuara, Guillamondegui –sucesivos jefes de la Dirección de Operaciones Tácticas I de la SIDE, de la que dependía Orletti– y Guglielminetti, el juez ordenó la captura del represor Eduardo Ruffo, quien es buscado desde hace años por la apropiación de Carla Rutila Artes. También pidió el arresto de el ex agente de la SIDE Honorio Martínez Ruiz, actualmente detenido por el robo a las cajas de seguridad del Banco Nación.

Respecto de los represores uruguayos, Rafecas solicitó la extradición de los militares José Nino Gavazzo, Ernesto Avelino Ramas Pereira, Jorge Alberto Silveira Quesada, Ricardo José Medina Blanco, Jorge Ricardo Arab Fernández y Gilberto Valentín Vázquez, quienes ya estaban presos en base a pedidos realizados por los jueces Guillermo Montenegro y Norberto Oyarbide. Y ordenó la captura de otros cuatro miembros del ejército vecino que estaban libres. Ellos son: Manuel Cordero, Luis Alfredo Maurente, Ernesto Soca y Ramón Díaz Olivera. Todos pertenecieron al Servicio de Información de Defensa (SID) uruguayo, que dependía del Ministerio de Defensa Nacional y que operó en la Argentina junto a la SIDE. Gavazzo, Silveira y Cordero habían sido indultados por el gobierno de Carlos Menem. La semana pasada, Rafecas anuló esa medida como paso previo a las detenciones que se solicitaron ayer.

El taller mecánico Automotores Orletti, ubicado en la Venancio Flores y Emilio Lamarca –que fue inspeccionado por Rafecas el 5 de julio pasado–, funcionó como centro clandestino desde mayo a noviembre de 1976. Aníbal Gordon tenía allí una oficina con el retrato de Adolfo Hitler y las siglas Triple A.

A través de testimonios de sobrevivientes, el juez pudo reconstruir la mecánica de funcionamiento del lugar, así como la identidad de los desaparecidos y los nombres y apodos de represores. Por el momento, comprobó el secuestro de unas 70 personas, la mitad uruguayas.

En las declaraciones recogidas durante la investigación se repite la descripción de los tormentos recibidos: las víctimas eran colgadas de forma que sus pies quedaran a 30 centímetros del piso, se les colocaba un cable alrededor del cuerpo, y se las bajaba hasta que tocaran el suelo, en el que había agua y sal gruesa. Cuando los pies tocaban el piso, producían impactos eléctricos. La uruguaya Sara Méndez relató que una vez en Orletti le colocaron en el cuello una madera con un número identificatorio con el que llamaban a la gente cautiva. La mujer fue secuestrada en su casa de Belgrano por un grupo que comandaba Nino Gavazzo y además de las torturas padeció el secuestro de su hijo, que duró 25 años. Recién en 2002 pudo reencontrarse con él.

Destacan avances

A tono con las declaraciones del presidente Néstor Kirchner, el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, reclamó por "la falta de celeridad en las causas de los represores", pero destacó "la actuación de la Justicia cuando se condenó a 25 años a prisión" al represor Julio Simón. Iribarne hizo estas declaraciones en el marco de la primera Reunión de Altas Autoridades de Derechos Humanos de la Nación, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que encabezó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. "Hemos trabajado mucho para consolidar una política de derechos humanos federal. Ahora hay que avanzar en la regionalización de las problemáticas", sostuvo Duhalde.

Capacidades destructivas

El tratado de extradición entre la Argentina y Uruguay establece que el delito que motive el pedido no debe ser considerado "político". Por eso, Rafecas explicó en su solicitud que los crímenes que cometieron los represores uruguayos "si bien han sido enmarcados en un plan diseñado desde el propio Estado, dicho plan se ha servido de una sucesión de hechos delictivos comunes, tales como privaciones ilegales de la libertad, torturas, homicidios, supresiones de identidad, falsificación de documentos, robos y amenazas, entre otras figuras". El juez destacó que tales hechos "respondieron a órdenes desprovistas de los mínimos vestigios de legalidad y se refractaron en el personal subalterno, quienes hicieron propio dicho mandato para hacer gala de su costado más crudo y perverso, utilizando los canales habilitados por el Estado para materializar las capacidades destructivas más atroces que puedan verse en plena modernidad".

El FMI está de vuelta

El Fondo Monetario Internacional publicó ayer, en su página en Internet, el informe de su Comité Ejecutivo sobre la revisión anual a la economía argentina, cuyo contenido fue anticipado ayer por **Página/12**. Aunque destaca los logros del país en materia económica y social en los últimos años, el "board" del Fondo insiste en sus demandas por un ajuste estructural que garantice elevados niveles de superávit fiscal, y la eliminación inmediata de todas las medidas administrativas y acuerdos implementados para frenar la suba de precios. El organismo recomendó además la eliminación del impuesto a las transacciones financieras y las retenciones a las exportaciones agrícolas y de hidrocarburos.

Y en el 2007 también

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, pronosticó ayer que la economía argentina crecerá más de ocho por ciento en 2007 y reclamó a los empresarios que inviertan los "recursos ociosos" que tienen para sostener el desarrollo. Lo hizo en el transcurso de un foro empresario del que también participó Felisa Miceli. La ministra de Economía reivindicó la eficacia de la política de acuerdos de precios impulsada por el Gobierno, que permitió detener la tendencia creciente de las expectativas inflacionarias a fines de 2005. Señaló además que el aumento del costo de vida de este año va camino a ser significativamente menor al del año pasado, cuando registró una suba del 12,3 por ciento.

Los dueños del petróleo

Los gobernadores de las provincias petroleras presentaron el nuevo proyecto de ley de hidrocarburos, que les otorga a aquéllas la potestad de los recursos, así como el poder de policía y la administración de los recursos. El presidente Néstor Kirchner, acompañado por el secretario de Energía Daniel Cameron, recibió a los gobernadores de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), quienes le entregaron el anteproyecto de ley para ser consensuado y presentado luego en el Congreso. "Esperamos poder elevar en los próximos 10 días al Congreso el proyecto consensuado entre las provincias y la Nación para su tratamiento", dijo Cameron al término del encuentro.

Media sanción para la reforma de la Ley de Defensa del Consumidor

El proyecto modifica la ley vigente hace trece años. Aumenta las multas y amplía las facultades del área de Comercio Interior.

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción a la reforma de la Ley de Defensa del Consumidor. Si el Senado convalida la norma, los consumidores podrán cobrarse las multas si los tribunales les dan la razón cuando reclamen ante una empresa. También bajarán las tasas de interés que se imputan a los morosos de las empresas de servicios públicos. Se les podrá reclamar a los proveedores matriculados y se subió el tope de las multas a los incumplidores hasta cinco millones de pesos. La ley amplía las facultades de Economía para resguardar los derechos de los consumidores.

La Ley de Defensa del Consumidor ya tiene trece años, y recién ahora hubo consenso para ampliar sus facultades. Ayer en Diputados, la reforma se aprobó con el voto de la mayoría de los bloques. Sobre 140 votos a favor, sólo se opusieron 10 legisladores, en su mayoría seguidores de Mauricio Macri.

Los principales puntos de la reforma son los siguientes:

◆ Cuando los tribunales arbitrales le den la razón a un consumidor, éste podrá cobrar el dinero siempre y cuando la suma no exceda los 3000 pesos. Hasta ahora, cuando un consumidor ganaba, la compañía depositaba la multa en una cuenta a favor del Estado. Se puso como límite 3000 pesos porque, se supone, por cifras más importantes los consumidores recurren directamente al Poder Judicial.

◆ La tasa de interés que se aplicará a los morosos de los servicios públicos será la "pasiva" informada por el Banco Nación. Hasta ahora era la tasa activa, que es más alta, aunque varios contratos de concesión ya estipulaban que se cobrara la tasa pasiva.

◆ Será obligatoria la creación de tribunales arbitrales en todas las provincias, aunque la adhesión por parte de las empresas sigue siendo voluntaria. En la Capital hay unas 400 compañías adheridas.

◆ Habrá hasta tres años para reclamarles a las empresas de servicios públicos ante los tribunales. Si bien en la Capital ya rige ese período, en algunas provincias, como Córdoba, es de apenas 48 horas.

◆ Se incrementa el control de las tarjetas de crédito en las provincias y en los municipios del interior del país.

◆ Los consumidores tendrán hasta siete días hábiles, después de una compra que se hizo a domicilio, para devolver el producto y que se le reintegre el dinero abonado.

◆ Se eleva de 500 mil a 5 millones de pesos la multa máxima que puede recibir una empresa por infracciones. A su vez, el castigo mínimo se rebajó de 500 a 100 pesos para los proveedores pymes.

◆ La garantía de los productos durables tendrá validez durante seis meses a partir de la entrega. Antes era de tres meses.

◆ La contratación de un servicio público domiciliario podrá ser rescindida sin cargo dentro de las 72 horas.

◆ Extensión del carácter de consumidor. Si alguien recibe un electrodoméstico de regalo y no funciona correctamente, la garantía se extiende a esa persona.

◆ La Subsecretaría de Defensa del Consumidor tendrá más facultades: con la sanción de la ley podrá dictar medidas precautorias cuando, por ejemplo, una empresa emite una publicidad engañosa. O podría ordenarle a una empresa de telefonía celular que deje de cobrar un cargo cuando un cliente se muda de empresa proveedora.

◆ La ley podrá aplicarse a todos los productos, aunque éstos hayan sido ofrecidos en forma gratuita a través de campañas promocionales.

◆ Los reclamos podrán efectuarse contra los proveedores profesionales, como los médicos. No por su pericia intelectual sino por si incumplió con los servicios prometidos. Por ejemplo, si finalmente cobró una consulta que había indicado que será gratuita.

DyN



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior.

Monsanto perdió una

La Dirección General de Mercado Interior y Servicios de la Comisión Europea rechazó las razones expuestas por la empresa Monsanto para reclamar el pago de regalías sobre derivados de la soja producida con semilla transgénica de su marca. Dicha pretensión había sido cuestionada por el gobierno argentino ante las autoridades de la Unión Europea. La compañía realiza embargos, desde hace un año y medio, sobre los cargamentos de harina de soja que llegaban al continente provenientes de Argentina. Monsanto pretendía el cobro de derechos de patente sobre dicho producto, ya que en el mismo se consignaba la información genética referida a la semilla de origen. En su resolución, la Comisión Europea señala que "la protección de la patente no puede extenderse a los productos derivados en los cuales la información genética es residual y no ejerce ya función". De esta forma, el organismo comunitario le da la razón a lo expuesto por el gobierno argentino desde septiembre de 2004. De acuerdo con un documento sobre el tema redactado anoche en el Ministerio de Economía, la decisión de la Comisión Europea "tiene enorme importancia económica para la producción argentina, ya que constituye un elemento de juicio fundamental para evitar los embargos y pagos de caución a los que son obligados los importadores de harina de soja en territorio europeo para liberar la mercadería".

CONVERSACIONES DE MORENO CON LOS CONSTRUCTORES

La lupa sobre los costos

Por Cledis Candelaresi

Inquieto por el creciente valor de la propiedad y su correlato, los alquileres, Guillermo Moreno también convocó a los constructores para investigar los costos del sector y definir una eventual estrategia para contener los precios de este rubro. En una rápida respuesta, los empresarios nucleados en la Cámara Argentina de la Construcción propusieron al secretario de Comercio ver cuánto aumentaron sus insumos, alentados por el boom de la actividad, y así intentan ahuyentar cualquier eventual incógnita sobre sus márgenes.

Moreno quiere entender la dinámica del negocio para desentrañar por qué si el costo de construcción de un departamento standard de clase media es de 1400 pesos el metro cuadrado, su valor de venta trepa a 3000, incluyendo en ese monto el precio del terreno y los márgenes de desarrolladores e inmobiliarias. Para aclarar el panorama, la CAC sugirió al funcionario observar cómo evolucionan los precios de los insumos de un edificio para clase media-media, ajeno a cualquiera de las suntuosidades propias de una costosa construcción de Puerto Madero. Sobre esta base, detallaron al funcionario un modelo de construcción de hasta ocho pisos, con unidades de entre dos y tres dormitorios, revestimientos externos a la cal e internos en yeso y aberturas de aluminio.

Los empresarios suponen que la tarea de Moreno –apuntalada por los relevamientos específicos que hace el Indec sobre varios modelos de construcción– resultará tan reveladora como los estudios propios. Estos descubren aumentos muy importantes de los insumos básicos, que en el último año dieron un salto notorio como el 41 por ciento de la grifería, el 39,9 por ciento del asfalto o el 36 por ciento del ladrillo hueco. Expresado en términos estadísticos, el rubro "materiales" aumentó en el primer semestre del 2006 el doble de lo que había subido en ese mismo lapso del 2005.

Según los asesores de la Cámara, las causas de ese encarecimiento son variadas y no están necesariamente ligadas a la concentración de oferta, como ocurre en el sector de los productores de cemento, hace un tiempo sancionados por Defensa de la Competencia debido a conductas cartelizadas. En el último año, ese producto subió un 9,9 por ciento. Pero los cables, empujados por el creciente precio del cobre, duplicaron sus precios. Otros insumos picaron en punta porque los fabricantes aprovechan la coyuntura de agotar su stock, ya que no pueden responder a la explosiva demanda con la rapidez necesaria.

Al costo de los materiales, le suman el salarial, que en el último año se habría remontado un 32 por ciento y que ahora seguirá hacia arriba en virtud del último ajuste salarial acordado del 19 por ciento sobre las remuneraciones. Aquí un punto de discordia entre los técnicos privados y el Indec, cuyas mediciones registran una suba más atenuada en este punto (en el índice oficial de julio este rubro cayó un 1 por ciento).

Para los constructores es un resultado "extraño", en parte por la alta ponderación de los salarios de los subcontratistas, que representan el 40,3 por ciento del índice de mano de obra oficial. Aquí se incluye lo que ganan yeseros o gasistas que, por escasear, tienen chances de subir el valor de su trabajo. Aunque, tal como destacan en el Indec, generalmente se remunera "en negro".

EL PLAZO PARA ACTUALIZAR JUBILACIONES, SEGUN LORENZETTI

"Es urgente, hay un derecho violado"

El juez de la Corte Ricardo Lorenzetti explicó los alcances de una decisión que busca reparar una deuda histórica.

Por Mario Wainfeld y Nora Veiras

El refranero de tribunales dictamina que los jueces sólo hablan a través de sus fallos, predicando que no deben hablar de otro modo. Ricardo Lorenzetti, uno de los nuevos integrantes de la Corte Suprema, no parece estar del todo de acuerdo. Algo tiene que decir sobre la sentencia dictada el martes que ordena al Congreso actualizar las jubilaciones de más de mil pesos, relegadas en los últimos aumentos de haberes. Ese "algo" es precisar que el plazo "razonable" concedido es corto, que no puede pasar de este año y que el interesado (o cualquier otro jubilado) puede reclamar ante el máximo Tribunal si el Parlamento se demora. En su tono sereno, pleno de alusiones a las instituciones, a "la gente" y a "la sociedad" Lorenzetti explicó los alcances y las razones de una decisión histórica.

El diálogo se produjo en el programa "Mario de Palermo", que se emite por Radio de la Ciudad.

–¿Por qué le dieron un plazo "razonable" al Congreso, en vez de fijarlo?

–Las alternativas eran fijar un plazo preciso, de días, o utilizar la expresión "razonable", que es la que más se aviene al diálogo entre poderes. Si nosotros le poníamos un término en días a otro poder del Estado hubiéramos tenido que entrometernos en su agenda y eso no nos corresponde. Lo razonable es que se haga lo más rápido posible, dentro del funcionamiento del Congreso.

–¿O sea, es lo razonable para el Congreso?

–El plazo ha de ser razonable para el Congreso y para la gente. Deben respetarse los plazos institucionales pero también dar una satisfacción apropiada con los tiempos de la gente. No se puede esperar mucho tiempo, hablamos de personas mayores que viven de su ingreso. No pueden pasar un año, ni seis meses. Se tiene que tratar lo más rápido posible, tiene que tener una prioridad en su agenda. No hay por qué demorarse, no es un tema menor, se trata de una política de Estado. La Corte señala la injusticia, constata la violación del derecho pero no le compete redactar una ley, un presupuesto. Pero la ley es urgente porque hay un derecho violado.

–¿Por qué tomaron una decisión general y no se ciñeron a resolver el caso?

–No era bueno que la Corte resolviera sólo la situación de un jubilado, por dos razones. La primera es que, si hiciéramos eso, nos llegarían miles de casos peticionando lo mismo, con los consiguientes retardo y recargo de justicia. La segunda razón es que, si el tribunal hace un planteo general, si corrige la situación de un jubilado sin saber con qué recursos económicos se cuenta, puede perjudicar a otros. Hay un problema de recursos, que no le corresponde a la Corte.

–Supongamos que el actor, el señor Badaro, piense que el Congreso demora demasiado el dictado de la ley. ¿Adónde debería acudir?

–Puede venir a la Corte, su juicio está en el tribunal. El plazo y la actualización puede reclamarlos acá.

–Pero hay más interesados que Badaro. Si creyeran que hay mora del Parlamento, ¿podrían hacer algo otros jubilados, con o sin causa en trámite? ¿O deberían empezar un expediente desde primera instancia?

–No. La Corte va a ir ejerciendo el control de constitucionalidad, en esta causa o en otras muchas similares. Ella va a velar para se cumpla el fallo. Así funciona el equilibrio de poderes, lo que es muy bueno para la sociedad y la república. El Congreso dictará una ley, la Corte dirá si es o no constitucional, la gente se considerará más tutelada.

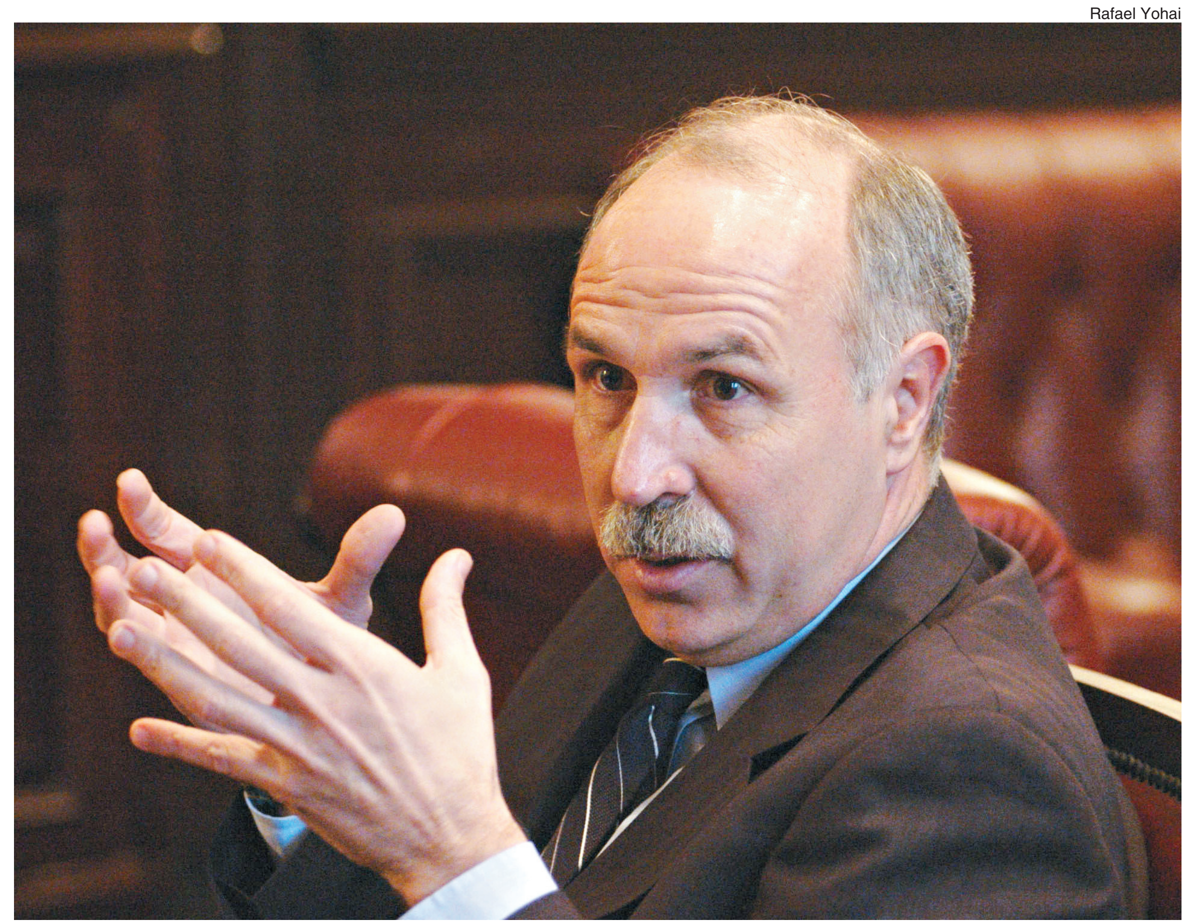
–¿Y si el Congreso no se pronuncia en tiempo "razonable"?

–Hay distintos mecanismos, entre ellos la Corte puede precisar el plazo. También podría resolver la situación particular fijando un criterio de actualización, como lo vienen haciendo las cámaras de la seguridad social, que deciden actualización para casos concretos. La Corte hizo algo diferente. Viendo la multiplicidad de gente que tiene causas en trámite (oque no inició juicios pero igual tiene vulnerados sus derechos), tomó esta solución general. Es una medida innovadora dentro de nuestro sistema pero muy beneficiosa para la gente.

–Volvamos a algo esencial. ¿Cuál es un plazo razonable?

–El plazo razonable es el que el Congreso convoque a sesiones por este tema, rápidamente. Tenemos que lograr que el Congreso actúe. Y si el actor considera que no se cumplió con rapidez, podrá demandarlo.

Rafael Yohai



Ricardo Lorenzetti, miembro de la Corte Suprema de Justicia, y la actualización de jubilaciones.
"La Corte señala la injusticia, constata la violación del derecho pero no le compete redactar una ley."

"EL AJUSTE DEBERIA SER DEL 20 AL 40 POR CIENTO"

Piden pronta instrumentación

El ombudsman de la tercera edad, Eugenio Semino, afirmó que la movilidad en las jubilaciones que la Corte Suprema ordenó al Gobierno y al Congreso que instrumentaran podría efectivizarse en octubre. Y que los ajustes para los jubilados que cobran más de la mínima deberían rondar entre 20 y 40 por ciento. Por su parte, el titular de la Anses, Sergio Massa, volvió a elogiar el fallo, porque "va en el mismo camino que el Gobierno viene tomando", y sostuvo que es "un tema al que rápidamente nos debemos abocar". Aunque todavía nadie tomó una decisión, en el Gobierno evalúan si es factible incluir una cláusula de movilidad de las jubilaciones en el proyecto de Presupuesto 2007, que sería enviado al Congreso el 15 de septiembre próximo, o si es necesaria una ley especial.

Consultado sobre si va a preparar un proyecto de ley, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respondió que "eso es lo que el fallo manda, hay que respetarlo y hacerlo", y agregó que "el Gobierno no fija posición, es un fallo y lo respeta". A su vez, el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, consideró "prudente" el fallo de la Corte, aunque señaló que "simplemente está diciendo que debe haber movilidad".

"Lo que se venía fijando en los fallos de las cámaras era un ajuste del 50 por ciento y, si se le descuenta el 11 por ciento que ya fue otorgado, a los jubilados que cobran 1000 pesos les correspondería percibir un 40 por ciento más, y a los que perciben entre 400 y 1000 pesos, un 20 por ciento" de incremento, explicó Semino. Además, aseguró que "lo que se venía hablando es que en octubre" próximo comience a pagarse el reajuste, que estimó debería hacerse en forma escalonada, "con un adelanto de un 10 a un 20 por ciento a cuenta del total que corresponda".

> **Massa:** ***"El fallo de la Corte es un aporte muy importante para resolver una cuestión que en la Argentina hace mucho tiempo que no se discutía".***

Sin embargo, en el Gobierno prefieren manejar los tiempos con cautela.

"Nosotros vamos a empezar a trabajar de inmediato a partir de la decisión del Presidente de establecer un mecanismo de relacionamiento inmediato con los legisladores para buscar el ámbito de discusión", afirmó Sergio Massa. Pero rehusó ponerle plazos a la implementación del mecanismo de actualización. El funcionario sostuvo, además, que el incremento del 11 por ciento dispuesto en junio pasado para los jubilados por un decreto de necesidad y urgencia demuestra que el Gobierno "ya puso en práctica" los mecanismos para resolver el atraso en los haberes jubilatorios que ahora sugiere la Corte.

Massa insistió con que el fallo del máximo tribunal "es un aporte muy importante para resolver una cuestión que en la Argentina hace mucho tiempo que no se discutía, que es el tema de la movilidad en las prestaciones previsionales". Y aseguró que ahora el Poder Legislativo, en trabajo conjunto con el Poder Ejecutivo, debe establecer "reglas de carácter general que abarquen a todos los jubilados y pensionados en materia de movilidad".

El pelo, cuando falta, es el primer drama estético de los argentinos

Una encuesta realizada entre 1500 varones revela que en promedio invierten 10 mil minutos anuales en cuidar su imagen. Si bien les preocupa la obesidad, creen que la calvicie es un problema más grave.

Por Carlos Rodríguez

Una encuesta reveló que el hombre argentino tiembla frente al espejo cuando el peine sólo sirve para rascarse la pelada. Los machos de este lado del mundo se sienten inseguros, sobre todo frente a la conquista amorosa, cuando el acondicionador de cabello o el gel se vuelven productos inútiles porque no hay nada que desenredar ni nada que mantener bien peinado. Aunque a la mayoría de los encuestados –el 80 por ciento– le preocupa a la hora de seducir que su figura se haya vuelto más ancha que lo que dicta la estética, el exceso de peso se observa como un problema más fácil de enfrentar. En cambio, el 33 por ciento que puso en primer término, como mal extremo, la caída del cabello, afirma que es difícil recuperar lo que el tiempo se llevó. “El que tiene el pelo no sabe lo que se sufre”, pontifica el doctor Nicolás Lusicic, experto en recuperar pelambres, mientras observa la cabeza llena de hilos blancos del cronista de *Página/12*, que lo escucha con mal disimulada indiferencia.

La encuesta fue realizada por la consultora D’Alessio Irol entre 1502 hombres argentinos y sus resultados permitieron establecer cuáles son las mayores preocupaciones estéticas masculinas. Con el reloj en una mano y la computadora en la otra, pudo establecerse a la luz de las respuestas que los varones le dedican 10.000 minutos anuales a cuidar su imagen. Esto sólo incluye la performance ante el espejo, sin contar lo que le dedican al gimnasio, a practicar algún deporte o a cantar bajo la ducha. Hasta los 44 años, los hombres ocupan un 20 por ciento más de su tiempo en pulir su imagen cuando van a una cita amorosa, en comparación con el que destinan cuando se arreglan para ir al trabajo.

Una de las armas de seducción es el perfume, al que apela el 89 por ciento de los entrevistados cuando lo moviliza una cita romántica. El enjuague bucal para garantizar el buen aliento, el champú con acondicionador o el peinarse de determinada manera son otros aspectos importantes que se tienen en cuenta antes de salir a matar o morir. Más allá de la edad –la encuesta abarcó a hombres de 24 a 55 años–, “los hombres están más preocupados por conquistar a la pareja que por presentarse arregladamente a su trabajo”. Ya lo dijo Alejandro Dolina: “Todo lo que hacemos los hombres es para levantarnos minas”.

Tres de cada cuatro consultados reconocieron que van a la peluquería “por lo menos cada dos meses”. La mayoría cree que “los hombres más atractivos son los que tienen más largo el pelo”. El 63 por ciento de los que sufren el drama de la caída del cabello admiten que se sienten “incómodos con su propia imagen” y al 43 por ciento le preocupa que esa ausencia “les dé la apariencia de que tienen más edad”. Un 30 por ciento dijo sentirse “menos atractivo” y otro porcentaje similar está que trina porque son “objeto de bromas pesadas”.

La encuesta revela que al 80 por ciento le preocupa el exceso de peso, pero coinciden en que “la respuesta depende de la voluntad que tengan para adelgazar, mientras que la calvicie es vista como algo difícil de revertir”.



Tres de cada cuatro consultados reconocieron que van a la peluquería “por lo menos cada dos meses”. *La mayoría cree que “los hombres más atractivos son los que tienen más largo el pelo”.*

DETIENEN A UN EDITOR DE UN DIARIO BRITANICO

La prensa espía a la realeza

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un nuevo capítulo de la batalla entre la realeza y los tabloides británicos, Clive Goodman, editor de uno de los más escandalosos tabloides, el dominical *The News of the World*, fue acusado de participar en la intercepción de mensajes de texto y escuchas telefónicas del personal del heredero del trono, el príncipe Carlos. Según la policía británica, este caso de aparente espionaje periodístico va mucho más allá de la monarquía. Conocidas figuras del mundo político y celebridades variopintas, cuyos pecadillos suelen ser tapa de la poderosa prensa amarilla local, se encuentran en el centro de la investigación policial.

La investigación comenzó en diciembre pasado, cuando tres empleados de la residencia oficial del príncipe Carlos, Clarence House, se comunicaron con la unidad de Seguridad de la Realeza de la Scotland Yard porque sospechaban que alguien estaba espiando sus mensajes de texto y llamadas. Este martes, la Unidad Antiterrorista de la policía, a cargo de la investigación, arrestó a Clive Goodman, editor de temas reales del periódico del magnate australiano Ruppert Murdoch, y allanó varias oficinas del periódico dominical y de su compañía madre, la News International, que edita al indiscutido rey de la prensa amarilla británica, *The Sun*, así como al más tradicional *The Times*. Junto a Goodman fueron detenidas otras dos personas, una de las cuales fue puesta en libertad bajo fianza.

Una de las pistas clave del caso fue un mensaje que el editor político de la Independent Television News (ITN), Tom Bradby, le dejó en su contestador al secretario de prensa del príncipe Carlos, Paddy Harveson, sobre el cumpleaños de su alteza. Aunque ninguno de los dos llegó a intercambiar una palabra, el *News of the World* publicó en su momento una pequeña nota con reproducciones literales del mensaje. Esta historia encendió luces de alarma en el palacio y en ITN que desembocaron en la investigación policial. Las relaciones entre los tabloides y la monarquía británica han sido por demás conflictivas en los últimos 15 años y tuvieron su momento más trágico con la muerte de la princesa de Gales, Lady Diana, en 1997. Entre otros episodios de esta batalla se encuentran los cassettes de una conversación íntima entre la princesa Diana y un presunto amante y revelaciones similares respecto al príncipe Carlos y Camila, en la época en que la actual princesa de Gales era la amante y no la cónyuge. La realeza no fue una víctima pasiva de los tabloides. En la larga guerra entre Lady Diana y el príncipe Carlos, tanto uno como el otro utilizaron a los tabloides como parte de su estrategia para conquistar a la opinión pública británica.

Espiados: ***La policía está examinando una serie de teléfonos de ministros y ex ministros, de políticos y celebridades, entre ellos varios futbolistas.***

El caso actual desborda, sin embargo, los confines reales. Según fuentes cercanas a la investigación, citadas por la prensa británica, la policía está examinando una serie de teléfonos de ministros y ex ministros, de políticos y celebridades, entre ellos futbolistas de la *Premier League*. El ex ministro del Interior, David Blunkett, sería una de las figuras centrales de este espionaje electrónico, en especial por el valor agregado que le dio en su momento su romance con una multimillonaria estadounidense casada y con dos hijos. Aparentemente el primer ministro Tony Blair, tan atribulado por la caída en picada de su popularidad, no se encuentra en la lista de teléfonos vinculados a la investigación y la oficina de prensa de su viceprimer ministro, John Prescott, que lo sustituye durante las vacaciones, informó que la policía no lo había contactado.

El *News of the World* es un periódico dominical acostumbrado a estas batallas. El viernes de la semana pasada tuvo que pagar unos 230 mil euros en compensación al socialista escocés Tommy Sheridan por haberlo”difamado” publicando que tenía una afición por distinto tipo de orgías y perversiones.

TIRADOR

Un fiscal de Vicente López solicitó ayer la elevación a juicio oral y público al acusado de ser el “tirador serial” de Belgrano, Martín Ríos, en el marco de la causa por portación ilegal de arma de guerra, por la que fue detenido el 14 de julio último en la localidad bonaerense de Munro. Si bien el delito que se le imputa en San Isidro resulta insignificante respecto del “homicidio agravado por placer” por el que lo procesó la jueza de instrucción porteña María Fontbona de Pombo, constituye la punta del ovillo del esclarecimiento del caso del tirador de Belgrano, según los investigadores. El joven tenía la tenencia de arma registrada en el Renar, pero no tenía autorización para portarla.

Extraña fuga

El primer menor de edad sentenciado a prisión perpetua, Lucas Matías Mendoza, ahora de 25 años, se fugó del penal en el que cumplía su pena, según fuentes judiciales. Mendoza, que habría escapado el lunes pasado, había sido condenado por delitos cometidos cuando tenía 16 años y se encontraba en la unidad 29 de Ezeiza. El caso del joven está siendo tratado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, como parte de las denuncias contra el Estado argentino por las condenas a perpetua impuestas a menores de edad.

Un juez a indagatoria

El juez porteño Roberto Gallardo fue citado a declaración indagatoria por los supuestos delitos de “incumplimiento de deberes de funcionario público” y “abuso de autoridad”, a raíz de un cuestionado allanamiento al casino flotante de Puerto Madero, en 2003. La decisión fue tomada por la juez federal María Servini de Cubría, quien convocó a Gallardo para hoy al mediodía en su despacho del tercer piso de los Tribunales de Retiro.

Una ley por el Riachuelo

La Legislatura porteña tratará hoy un proyecto de ley para declarar la emergencia ambiental por cinco años de la cuenca Matanza-Riachuelo, que fue presentado por cuatro diputados del ARI el 11 de mayo pasado. La propuesta de los legisladores porteños obliga al gobierno de la ciudad a realizar “un completo estudio epidemiológico y toxicológico de todos los habitantes potencialmente afectados por la cuenca, y a crear un Centro de Salud Ambiental en cada uno de los hospitales ubicados en la zona de influencia”.

Los chicos en fotos

La Fundación Walter Benjamin presentará hoy a las 18.30 el libro *Infancias: varios mundos. Los más chiquitos. Acerca de la inequidad en la infancia argentina,* en ArteXArte, Lavalleja 1062.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Hacer la Corte”, de H. Verbitsky: $ 10. Opcional video “Operación Masacre”: $ 12. Opcional Tapa N° 3 de Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

EL REGISTRO DE ARMAS PASA DEL MINISTERIO DE DEFENSA A INTERIOR

Plan para desarmar la inseguridad

El Presidente anunció un plan de desarme de la sociedad civil. Aunque no se dieron precisiones, se estudia una campaña de compra de armas en poder de los civiles, que debería aprobar el Congreso.

DyN



"Es una bajeza politizar la inseguridad", dijo Kirchner.
Pidió castigo a los militares que comercian armas.

Por Horacio Cecchi

Escuchó atentamente toda la presentación del plan de desarme, pero sólo aplaudió, o sólo lo hizo efusivamente –sin que el aplauso le borrara el gesto de dolor en el rostro– cuando el Presidente reclamó "total sentido de la responsabilidad" a los jefes de las Fuerzas Armadas y de seguridad para terminar con el flujo de armas ilegales desde los cuarteles hacia la sociedad. Recién entonces, Dolores Sigampa, madre de Ezequiel Demonty, aplaudió con fuerza. En el Salón Blanco de la Casa Rosada el marco no era para menos. Por primera vez se anunciaba que el Registro Nacional de Armas (Renar) dejaba de ser interés del Ministerio de Defensa para ser traspasado al Ministerio de Interior. La síntesis no es liviana y rompe con el criterio que instaló las políticas sobre armas en la esfera de la doctrina de Seguridad Nacional, tan cara y necesaria al Proceso. Pero, además, nunca antes se había tomado el problema de la sociedad armada como un problema de raíces sociales, culturales y educativas, más que un problema registral de calibres y tenencias. Por eso, cuando Kirchner dijo que "es una bajeza politizar la inseguridad, que no se soluciona con mil leyes y condenando a setecientos mil años a un asesino", y pidió a los uniformados que se pusieran a la altura de las circunstancias y castigaran "con toda la fuerza a los que comercian armas desde las instituciones", no sólo Sigampa aplaudió con fuerza. Una de las propuestas que se estudian para el plan de desarme es una campaña gubernamental de compra de las armas en poder de los civiles.

Allí estaban, en primera línea, las Madres de Plaza de Mayo, León Arslanian, las Madres del Dolor y Adrián Marcenac, el padre del joven asesinado por el tirador de Belgrano con un arma legal. También estaba Dante Piccioli, padre de Pablo, el chico asesinado por un vigilador privado en una discusión en un peaje. También estaban los integrantes de la Red Argentina para el Desarme, que de algún modo vienen impulsando la generación de un debate y el impulso de políticas completas para una sociedad sin armas. Fue sorpresivamente Piccioli quien arrancó con el primer discurso, emotivo, y fuerte, complicado por la invitación y por el compromiso que demuestra el Gobierno, pero dispuesto a mantener la presión en los talones para que "la sociedad argentina sea una sociedad sin armas".

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, graficó lo que designó como "Nueva Política Pública en el Control de Armas", anticipó que el Renar pasaría del área de Defensa al área de Interior, lo que en términos ideológicos significa decir que el problema de las armas en la sociedad tiene solución fuera de la esfera militar. Lo que en Argentina y con el pasado que arrastra no es poco. También aseguró que el Renar "era un registro que registraba, en lugar de ser una oficina generadora de políticas públicas sobre el control de armas". Explicó que la llave es la utilización de los datos, el control del flujo de las armas desde las armerías, de las municiones, y habló del desvío de armas, de municiones, de explosivos.

Fue en el desvío donde hizo pie Kirchner: miró a los jefes de las Fuerzas Armadas, los señaló con la mano y dijo que "terminar con el comercio ilegal de armas en esas instituciones es responsabilidad de sus jefes y no deben tener contemplaciones con los responsables. Podemos hacer que el Renar funcione como debe funcionar, podemos poner todo el esfuerzo desde el gobierno, pero si desde estas instituciones no se controla el comercio ilegal de armas, no se va a solucionar nada".

Alrededor, en el salón, los integrantes de la Red Argentina para el Desarme, entre ellos Gabriel Conte, Darío Kosovsky, Martín Appiolaza, entre otros, se codeaban: el Presidente había levantado la lógica del desvío y del flujo del mercado negro que venían trabajando, desde tiempo atrás, con el gobierno, lógica que dice que todas las armas matan y todas un día fueron armas legales.

Kirchner también insistió en que "hablar de inseguridad no es fácil", y apuntó contra las "olas" de inseguridad cuando dijo que "es una bajeza politizar el tema de la inseguridad, es una bajeza especular con el dolor de la gente. Yo no pienso ser un solo día presidente, tratando de politizar este tipo de cosas". También pidió responsabilidad a los medios en la difusión del tema. Sostuvo que no era "de la idea de que la inseguridad se soluciona con mil leyes y condenando a setecientos mil años a un asesino", sino con políticas educativas, culturales y sociales.

Al terminar su mensaje, Kirchner bajó del estrado y se estrechó en un abrazo con Adrián Marcenac.

Gabriel Conte, ex subsecretario mendocino de Relaciones con la Comunidad, propulsor de la exitosa campaña de desarme en su provincia e integrante de la Red se mostró entusiasmado con la propuesta del gobierno. "El cruce de la seguridad con la educación y la cultura es una base muy interesante". La propuesta de canjear armas por dinero, tiene sus adversarios políticos. "No se puede convertir en una transacción comercial", criticó el diputado porteño del ARI, Pablo Failde. "Lo que tiene de bueno la compra –dijo Conte– es que el dinero es el mejor incentivo; lo que tiene de malo es que se puede usar para generar compra de más armas".

Si son para tirar, tiralas

Algunas precisiones durante el acto de presentación del proyecto de desarme:

◆ "La policía debe funcionar como corresponde. La gente que ve un policía debe sentirse segura. Necesitamos una policía que haga bien las cosas", dijo Kirchner.

◆ "A veces mis amigos del Poder Judicial se enojan, pero para cuando se da o no se puede dar una excarcelación no se necesita una nueva ley. Son los propios códigos que hay que saberlos, sobre la conducta que ha tenido, quién puede salir y quien no de la prisión que está cumpliendo", agregó.

◆ Durante el año 2003 hubo 3752 muertes por heridas de armas de fuego. Esto significa alrededor de 10 muertes por día, informó la Secretaría de Política Criminal.

◆ Siete de cada 10 homicidios dolosos se producen por motivos ajenos a la comisión de un robo, sostuvo el mismo informe. En especial se destacan los hechos ocurridos por conflictos interpersonales.

◆ Se presentó un spot en el que están trabajando el Ministerio de Interior y las organizaciones de la Red por el Desarme, que tiene como leitmotiv la idea de que "si las armas son para tirar, tiralas".

◆ Cada 100 minutos una persona muere en la Argentina por heridas de armas de fuego, según datos del Ministerio de Salud.

LA CHICA TIENE UN LEVE RETRASO MADURATIVO

Búsqueda de una joven perdida

El 29 de julio último, Pamela Quiroz, de 18 años, salió sola del hotel en que se hospedaba junto a su mamá y se extravió. A partir de ese momento, la familia no obtuvo más datos sobre su paradero. Pamela tiene un leve retraso madurativo. Para acelerar la búsqueda, ayer el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes y la Defensoría del Pueblo de la Ciudad hicieron una conferencia de prensa para que el rostro de la joven recorra todos los medios y la gente se entere de que su mamá está desesperada por encontrarla. Hoy aparecerá su foto en las carteleras de los subtes. Quien tenga algún dato puede llamar al número gratuito 102.

El Registro de Chicos Perdidos del Consejo está trabajando en la búsqueda junto a la madre de la adolescente, Mirta Duarte, y la comisaría tercera. No es la primera vez que esta joven que padece un retraso madurativo leve se pierde: las veces anteriores ocurrió en Tierra del Fuego, donde ella vive, y como todos la conocen enseguida volvía a su casa.

"Desde que se dio a conocer el caso hubo un solo llamado al 102 de alguien que la vio en Liniers", indicó la titular del Consejo, María Elena Naddeo. "Tememos que se haya perdido al no conocer la ciudad. A veces los chicos con alguna discapacidad no pueden verbalizar de dónde vinieron o dónde está su familia. Esperamos que no haya caído en ningún circuito perverso. Queremos apelar a la primera hipótesis de extravío", subrayó Naddeo. En la conferencia también estuvieron presentes miembros de la Red No a la Trata.

Pamela llegó hace tres meses a Buenos Aires con su mamá para hacerse un tratamiento en la Clínica Las Heras, ya que padece "problemas psicológicos y trastorno de personalidad", comentó su mamá a **Página/12**. La última vez que la vieron vestía una musculosa blanca, una campera marrón y un jean azul.

Sandra Flomenbaum



Pamela Quiroz, de 18 años.
Desapareció el 29 de julio.

Más apoyo para Cuba de artistas e intelectuales

Nueve días después del traspaso del mando por los problemas de salud de Fidel, el ritmo de vida en la isla se va normalizando, aunque sobrevuela cierta incertidumbre. Condenas a las amenazas de EE.UU.

Ya son casi dos mil los intelectuales y artistas de todo el mundo que adhirieron a la solicitada para rechazar una eventual intervención de Estados Unidos en Cuba. En la isla también continuaron las manifestaciones a favor de los hermanos Castro, con actos en las calles y en las fábricas. Después de nueve días de hermetismo alrededor de la salud de Fidel, el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, salió a dar explicaciones y aseguró que están obligados a ser muy cuidadosos con la información. “Estamos a 140 kilómetros de ellos (Estados Unidos), no podemos tomar a la ligera la amenaza explícita de un gobierno de un país poderoso”, afirmó.

El país, en tanto, mantuvo la calma y la normalidad. Los actos de reafirmación patriótica ya se convirtieron en parte de la rutina cubana desde que el veterano dirigente cubano delegó sus funciones en su hermano menor, el 31 de julio. En total, las organizaciones sindicales y el Partido Comunista de Cuba, principales organizadores de estos eventos, calculan que ya se realizaron unas 80 mil manifestaciones con más de tres millones de personas. Ondeando pequeñas banderas cubanas, estudiantes universitarios, artistas y médicos se concentraron ayer en plazas y centros de trabajo. Los actos estaban dirigidos por líderes locales que los instaban a reafirmar su lealtad al régimen y a Fidel.

Pero las “reafirmaciones patrióticas” también conviven con las especulaciones, e incluso las apuestas, sobre la salud de Fidel. Según relata el diario español *El País* en su edición de hoy, muchos cubanos pasan sus días conjeturando sobre la enfermedad del veterano dirigente y su recuperación. “Durante un paseo inocente por el barrio marginal de Coco Solo, un líder local, de tez tintada y oficio todavía más oscuro, propone a un colega: ‘Diez fulas a que pica el cake (torta) el día 13’. Valga decir, como aclaración, que el día 13 Castro cumple 80 años y que fula en argot cubano significa dólar. En cualquier caso, diez dólares son una fortuna en Cuba. Requerido para que profundice en el tema, el líder local ahonda: ‘Conociendo al personaje, le digo que ese día sale. El pica el cake, se lo aseguro yo, es duro de pelar’”, publicó el matutino.

La solicitada titulada “Soberanía defendida”, difundida el lunes pasado y firmada en un principio por más de 400 intelectuales, ya tiene el apoyo de más de 1900 pensadores, artistas y otras figuras internacionales. Entre los nuevos firmantes, el diario oficial *Granma* destaca a los actores Gérard Depardieu y a los protagonistas de la película *Diarios de Motocicleta* –basada en la juventud de Ernesto “Che” Guevara–, el mexicano Gael García Bernal y el argentino Rodrigo de la Serna. También nombra al pensador estadounidense Emmanuel Wallerstein y al filósofo italiano Gianni Vattimo.

El gobierno cubano, provisionalmente a cargo del silencioso Raúl, confirmó lo que venían anunciando las brigadas urbanas y obreras: la isla está en alerta ante una eventual agresión extranjera, especialmente desde la costa sur de Florida. “¿Y qué diablos quiere decir medidas secretas por razones de seguridad nacional? Uno puede pensar lo peor y debe pensar lo peor”, cuestionó Alarcón, haciendo referencia al último plan presentado por la Comisión de Asistencia a una Cuba Libre, liderada por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice. Dentro de esta propuesta, que aprobó George W. Bush en julio pasado, se aumenta el presupuesto de la comisión a unos 80 millones de dólares, que en parte se utilizará para ampliar las transmisiones de la emisora con sede en Miami, TV Martí.

Granma informó ayer que el gobierno y las organizaciones sociales y sindicales ya comenzaron a tomar medidas para contrarrestar la difusión de los programas emitidos desde Miami. Según el diario, se intensificaron la lucha para erradicar las antenas satelitales ilegales. También denuncia que la Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana –la única representación que mantiene Washington en la isla– reparte computadoras, radios de onda corta, platos de satélite, decodificadores, fax y fotocopiadoras.

EFE



Un campesino cubano pasa en bicicleta frente a un cartel.
El jefe de la Legislatura dijo que Castro se recupera bien.

LA DERROTA ELECTORAL DE JOSEPH LIEBERMAN

Respaldó a Irak y perdió la banca

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

¿Por qué se han convertido en noticia de primera página en los periódicos de Estados Unidos y han abierto los informativos de televisión las elecciones primarias para elegir candidato demócrata en el minúsculo estado de Connecticut? Pues porque la disputa se ha visto en toda la nación como un barómetro del sentimiento contra la guerra de Irak, como un referéndum sobre la política desarrollada en el país árabe que puede determinar las elecciones legislativas del próximo mes de noviembre, cuando se renueva un tercio de la Cámara –lo que se hace cada dos años para mandatos de seis–.

Justo seis años después de que fuera aclamado por su partido como candidato demócrata a la vicepresidencia del país –hizo historia al ser el primer judío elegido para ello–, Joseph Lieberman era despojado el martes por la noche de su sillón en el Senado de EE.UU. tras ocuparlo durante dieciocho años. No volverá a la Cámara alta para un cuarto mandato, al menos no bajo el Partido Demócrata, porque el todavía senador aseguró tras reconocer su derrota que se presentaría como “independiente” a los comicios del 7 de noviembre. Esta decisión puede hacer mucho daño a un Partido Demócrata que ya se encuentra dividido, al restarle votos. Los analistas señalaban ayer en los periódicos que el triunfo de Lamont confirmaba un giro a la izquierda del partido, que buscará despojar a los republicanos del control del Congreso el próximo otoño.

> **Primarias:** *Lieberman ha perdido las primarias de su Partido Demócrata frente a un hombre prácticamente nuevo en política, Ned Lamont.*

Lieberman, de 64 años, fue elegido senador en 1988 al desbancar al republicano Lowell Weicker. Ahora ha perdido las primarias de su partido frente a un hombre prácticamente nuevo en política, Ned Lamont, 52 años, desconocido hace sólo tres meses para nueve de cada diez demócratas, pero que ha tenido un apoyo determinante de los blogs de Internet. Irak se perfilaba como un argumento político de peso en la campaña y la victoria de Lamont –con un 52 por ciento de los votos frente al 48 de Lieberman– lo ha probado. Personaje absolutamente desconocido, que ha amasado una fortuna con el negocio de las telecomunicaciones, Lamont basó su campaña en un duro mensaje contrario a la guerra de Irak y atacó a Lieberman por haberla defendido. Según los críticos del “dinosaurio” demócrata, Lieberman es el mejor aliado del presidente George W. Bush. La hostilidad hacia Bush dentro de las filas demócratas ha cobrado su precio a través del veterano político.

Lamont, quien había tratado sin éxito de conseguir la postulación senatorial por Connecticut en los comicios de 1990, acusó a Lieberman de ser “un perro faldero” de Bush y afirmó que un voto de rechazo a su candidatura sería un mensaje “contra la guerra en Irak”. Desde la guerra de Vietnam, nunca antes un asunto de política internacional había tenido tanto peso en unas elecciones estadounidenses.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EMPIEZA EN MEXICO EL RECUENTO DE VOTOS DEL TRIBUNAL

Un fallo que prolonga el suspenso

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Continúa la batalla político-electoral para decidir el próximo presidente de México. El fallo del tribunal electoral de abrir casi el 10 por ciento de las urnas fue recibido con cautela por los dos adversarios. Prosiguen los "plantones" en el Distrito Federal.



EFE

Seguidores de López Obrador bloquean la entrada a las instituciones financieras en la capital.
Cerca de 200 jueces y magistrados comenzaron ayer el recuento del 9 por ciento de las mesas electorales.

Ni recuento total de votos ni absolución de fraude electoral. El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dejó en una suerte de *impasse* la elección presidencial en México, al desechar la petición de la izquierdista coalición Por el Bien de Todos y su candidato, Andrés Manuel López Obrador, para realizar un nuevo escrutinio, pero al mismo tiempo ordenar la revisión de los votos emitidos en 11 mil 839 casillas que fueron ubicadas en varios estados gobernados por el oficialista Partido Acción Nacional (PAN) y en otros controlados por aliados de su candidato Felipe Calderón.

La falta de definición que subyace a la decisión de la Justicia electoral se refleja en la decisión de López Obrador de continuar, e incluso aumentar, las acciones de resistencia en Ciudad de México y en todo el país.

Ayer, las miles de personas que acampan junto al líder de la coalición progresista en el Zócalo y en las principales calles de la capital bloquearon la entrada de los bancos más importantes.

En medio de estas protestas –y la nueva toma de los peajes– el Tribunal Electoral comenzó el recuento de casi cuatro millones de votos –un poco más del nueve por ciento– y, según ya adelantaron, se encontraron varias irregularidades en las actas electorales de Ciudad de México.

Sin embargo, explicaron fuentes judiciales, las incongruencias no beneficiaban a ningún candidato en particular. En cambio, destacaron que en el estado de Jalisco, en donde Calderón ganó por una relación de dos votos a uno, las irregularidades en el registro de los votos perjudicaban al candidato del centroizquierda. Según el tribunal, el conteo podría finalizarse el domingo próximo.

Con esta resolución, el Tribunal Electoral pretende ubicarse en un punto neutro en el que no le concede la razón a ninguno de los actores involucrados; sin embargo, lo que sí consigue es resaltar las inconsistencias de los discursos tanto de quienes impugnan como de quienes defienden el resultado extraoficial que da ventaja, pero no definitiva, al candidato del partido en el poder.

> **Neutro:** ***Con esta resolución, el Tribunal Electoral pretende ubicarse en un punto neutro, en el que no le concede la razón a ninguno de los actores involucrados.***

En primer lugar, al ordenar el recuento del 9,07 por ciento del total de casillas instaladas en todo el país, el Tribunal Electoral socava aún más los restos de credibilidad que le quedaba al grupo de consejeros ciudadanos del Instituto Federal Electoral (el IFE, órgano constitucional autónomo responsable de organizar las elecciones en México), pues desmiente el discurso oficial que sostiene que el pasado 2 de julio hubo una jornada electoral inmaculada, al considerar fundada la sospecha de que en la emisión o en el cómputo oficial de unos tres millones de votos existieron irregularidades que podrían alterar el resultado. La diferencia entre Calderón y López Obrador es de apenas 243 mil 934 votos.

Por eso, el partido en el poder y su candidato, Felipe Calderón, aun cuando han avalado el fallo judicial, tampoco pueden celebrar esa resolución como un triunfo, pues ni de lejos tienen ganada la silla presidencial. De hecho, la posibilidad de una anulación de la elección de presidente de la república todavía es latente, ya que el Tribunal Electoral aún no califica la validez de todo el proceso comicial.

Las primeras reacciones de la derecha fueron consecuentemente mesuradas. La Iglesia Católica realizó el domingo pasado una misa desangelada en una catedral metropolitana semivacía, donde el cardenal Norberto Rivera –luego de oficiar junto al nuncio apostólico Giuseppe Bertello– llamó a la "conciliación", mientras que el presidente Vicente Fox de plano guardó silencio durante el fin de semana y se negó a comentar el fallo del Tribunal Electoral.

Para la coalición Por el Bien de Todos, la resolución conocida el sábado pasado resulta inadmisible, pues elude los cuestionamientos de fondo planteados en los juicios de inconformidad presentados, y está fundada en "un criterio muy estrecho", consistente en resaltar el hecho de que la coalición omitió impugnar en tiempo y forma la jornada el recuento de votos realizado durante el mismo día de la elección, como lo exige la legislación vigente.

Por lo pronto, el rechazo a contar voto por voto, casilla por casilla, se traducirá en la renovación de la resistencia civil que encabeza López Obrador, quien había convocado a los miles de personas que participan en los bloqueos en el centro de la Ciudad de México a trasladarse el lunes pasado a las puertas del Tribunal Electoral –cuyas instalaciones son resguardadas por el ejército– para exigirle rectificar su decisión.

En el fondo, el fallo del Tribunal Electoral –emitido por unanimidad– ni siquiera consigue dejar bien parada esta instancia judicial, porque su resolución obedece efectivamente a una interpretación rigorista del Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales, una ley secundaria que regula el proceso electoral y que data de los tiempos en que el Partido Revolucionario Institucional –el partido que gobernó México durante 70 años– conservaba la hegemonía sobre los procesos políticos en México. En esa época, dicha ley fue aprobada solamente con los votos de ese partido, pues el PAN –entonces en la oposición– y el PRD la rechazaron por considerarla incompleta y deficiente.


AFP

Al menos nueve civiles libaneses y quince soldados de Israel murieron ayer en el sur del Líbano.

El debate en el gabinete duró seis horas. El operativo militar duraría un mes. Hubo un cambio importante en la conducción del ejército israelí. El líder de Hezbolá les dijo a los árabes que dejen Haifa. Israel atacó un campamento de refugiados palestinos.

Hezbolá dice que el sur libanés será un cementerio de soldados

“Hezbolá seguirá dando batalla”, afirmó ayer Hassan Nasralá, líder de la organización chiíta libanesa, en un mensaje televisado. En el día que murieron 15 soldados israelíes en duros enfrentamientos en el sur del Líbano, Nasralá advirtió que convertirán esa zona en un cementerio para el enemigo y advirtió a los residentes árabes de la ciudad de Haifa, al norte de Israel, que abandonen la ciudad. El frente diplomático seguía por su parte intentando acordar una resolución que declare un “alto el fuego”, nuevamente sin éxito.

“En batalla aún somos fuertes, potentes, y este factor es importante para la resistencia, es una victoria. Estamos combatiendo todavía sobre la línea de frontera”, dijo Nasralá en el quinto mensaje televisado desde el comienzo de la guerra, el 12 de julio pasado. “Transformaremos la tierra del sur en un cementerio para los soldados del enemigo”, agregó. En este sentido, el ejército israelí tuvo ayer uno de sus días más negros desde el comienzo del conflicto, con la muerte de 15 soldados en violentos enfrentamientos en el sur del Líbano.

Durante toda la mañana de ayer, milicianos y uniformados israelíes lucharon en los alrededores de la ciudad fronteriza libanesa de Taibe, en la que Israel consiguió instalar un puesto militar avanzado. Desde allí, y apoyados por soldados llegados del otro lado de la frontera, la unidad de elite Golani trató de penetrar hacia Qantara y Debel. Fuertes batallas tuvieron lugar también en las ciudades de Burj al Muluk, Bint Yibel y Aita al Shaab en la cuarta semana de combates en el sur del país.

En su discurso de más de cuarenta minutos de duración, el líder de Hezbolá aseguró que el grupo chiíta mantiene intacta su capacidad de disparar cohetes contra Israel. “Hemos demostrado que nuestra capacidad de fuego está intacta. En los dos últimos días hemos disparado 350 cohetes contra el norte de Israel y esta noche ha partido una nueva salva”, aseguró. Efectivamente, 160 katyushas cayeron ayer en ciudades del norte de Israel, dejando tres heridos y enormes pérdidas materiales. Todo indica que el grupo islámico seguirá lanzando proyectiles, especialmente hacia la ciudad de Haifa, tercera ciudad de Israel, que ya fue blanco de varios disparos desde el comienzo de la guerra. “Para los árabes de Haifa éste es un mensaje especial. Expreso nuestra tristeza por sus mártires y sus heridos. Por ello les pido que abandonen la ciudad”, afirmó Nasralá.

El líder del grupo chiíta hizo alusión no sólo al campo de batalla sino también al campo diplomático. Nasralá señaló que el borrador de resolución de la ONU, propuesto por Francia y Estados Unidos para afrontar el conflicto, “es injusto porque da a los israelíes lo que no han logrado en el campo de batalla”. En tanto, en Nueva York, franceses y norteamericanos disienten en el Consejo de Seguridad sobre los pedidos árabes de cambios a la resolución. Francia propuso incluir en el texto la exigencia de los países árabes de que el alto el fuego se acompañe de una retirada militar israelí, pero Estados Unidos lo rechaza porque teme que se genere un vacío en el sur de Líbano sin la presencia de una gran fuerza multinacional. El primer ministro libanés, Fuad Siniora, se mostró pesimista sobre las esperanzas de una solución diplomática y se quejó de que no hubo avances en ese terreno. “No espero que se emita una resolución ni hoy ni mañana”, dijo el premier en Beirut.

Para avanzar en el campo diplomático, Nasralá consideró como positiva la propuesta del despliegue del ejército libanés en el sur del país, controlado por su grupo, y estimó que eso ayudaría a que Naciones Unidas adopte una resolución sobre un cese del fuego con Israel. El líder de Hezbolá recordó que con anterioridad su grupo se había negado al despliegue del ejército libanés en esa zona, pero justificó aquella decisión en que su grupo temía, y sigue temiendo, que Israel ataque al ejército del Líbano. “El despliegue del ejército en la frontera es una salida honrosa”, afirmó.

Israel sigue con el foco puesto en su objetivo: destruir Hezbolá. La aviación israelí prosiguió ayer con su castigo diario contra áreas del centro-sur del Líbano y el valle de la Bekaa. Al menos nueve personas, siete de ellas de la misma familia, murieron en dos bombardeos israelíes sobre la localidad de Masgarad, y el campo de refugiados palestinos de Ain Helue *(ver aparte)*. Los israelíes realizaron ayer por la noche más de 100 ataques contra objetivos en el Líbano, sobre todo edificios utilizados por Hezbolá como refugio o puesto de comando. Además fueron destruidas cuatro plataformas de lanzamiento de cohetes de la milicia chiíta. En otros ataques, la aviación israelí bombardeó la localidad de Bint Jebel, un bastión de Hezbolá en el sur de Líbano, donde según el diario *Jerusalem Post* murieron diez milicianos.

AVANZARIA HAST

Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

Tras un arduo debate de seis horas, el gabinete de defensa israelí aprobó ayer la ampliación del accionar militar en el Líbano propuesta por el ministro de Defensa, Amir Peretz, y el jefe del ejército, Dan Halutz. La decisión implica la extensión de la ofensiva terrestre hasta el río Litani, y en algunos casos incluso más allá, destinada a expeler los cohetes de corto alcance que Hezbolá dispara contra el norte de Israel. Fue apoyada por una mayoría de nueve miembros del gabinete y sin oposición, al tiempo que tres ministros se abstuvieron: Shimon Peres y Ophir Pines, que respaldaron la continuidad de los contactos diplomáticos, y Eli Yshai, quien estuvo a favor de la intensificación de los bombardeos aéreos. Olmert dudó en los últimos días sobre la dimensión propicia de la continuidad de la guerra en el Líbano, dado que todas las estimaciones indican que la estrategia elegida tendrá un alto precio en vidas de soldados.

Con todo, el operativo aprobado no será implementado de manera inmediata, con la intención de dar una oportunidad al proceso diplomático que se viene gestando en el Consejo de Seguridad de la ONU. El premier Olmert y el ministro Peretz serán los responsables de determinar el inicio de la ampliación del accionar del ejército en el Líbano y sus límites. Con respecto a su duración, según la propuesta original será de dos semanas. Sin embargo, el ministro Eli Yshai, entrevistado tras la reunión del gabinete de defensa por la agencia AP, dijo que el operativo programado se extenderá a 30 días. El alto foro, además, decidió continuar con “las acciones destinadas a profundizar el daño contra las infraestructuras terroristas en la Franja de Gaza, donde actúa el ejército”.

Por Angeles Espinosa *
Desde Beirut

MASACRE EN UN CAM

La ONU baj

Israel bombardeó en la madrugada de ayer Ain Helue, el mayor campo de refugiados palestinos en el Líbano, a las afueras de Sidón. Un adulto y un niño resultaron muertos, y 16 personas más heridas. Además, uno de los 120 ataques que su aviación llevó a cabo durante la noche mató a otras seis en la localidad de Mashghara, en el valle de la Bekaa. Son ya 990 los civiles muertos en el Líbano (36 en Israel) desde el inicio de las hostilidades.

El ejército israelí dijo que su objetivo en Ain Helue era la casa de un miembro de Hezbolá. Pero los dos proyectiles disparados desde uno de sus barcos destruyeron la guardería de un centro social de Al Fatah (el partido del presidente palestino, Mahmud Abbas) y dañaron una decena de casas vecinas. Murieron el vigilante del centro y un niño de 12 años, Anuar Auad, cuya familia había encontrado refugio en el campamento cuando decidió huir de Tiro a causa de los bombardeos. No fueron



los únicos. Muchos habitantes de esa ciudad consideraban más seguras las zonas palestinas porque hasta ahora no habían sido atacadas directamente. “No quieren que se levanten los palestinos del interior”, asegura Abdel Mayed, un vecino.

Hace dos semanas, un palestino

TA EL RIO LITANI SI NO SE FIRMA UN ACUERDO DE PAZ EN LOS PROXIMOS DIAS

l aprobó un plan de invasión

AFP


El ministro de Defensa, Amir Peretz, viene apoyando la idea de "conquistar el sur del Líbano hasta el río Litani"; los soldados aguardan.

propone el emplazamiento de 15 mil efectivos del ejército del Líbano en el sur del país. Olmert dijo que se trataba de "un paso interesante, que tenemos que estudiar", pero además mencionó la posibilidad de ampliar el accionar militar (antes de que fuera aprobada).

La idea del premier libanés no puede ser rechazada abiertamente por el gobierno israelí, que hace años viene reclamando del Líbano la imposición de su soberanía en el sur del país. Pero los riesgos y las desventajas se acrecientan, mirados desde Jerusalén, cuando se evalúan los aspectos operativos de la propuesta: ¿cuál será la capacidad del ejército libanés para imponer su autoridad al Hezbolá?, ¿qué hay con el desarme de la organización proiraní, como lo exige la resolución 1559 de la ONU? Los dos puntos que pueden neutralizar el poder del Hezbolá, por otra parte, se refieren al intercambio de prisioneros y a la retirada israelí de las Granjas de Shaba. Pero Israel no está dispuesta a tratar ningún tipo de negociación (indirecta, por cierto), sino que exige la de-

Ambivalente: ***Olmert fue ambivalente con respecto a la iniciativa de su par libanés, Siniora, de emplazar 15 mil efectivos libaneses en el sur del país.***

A la decisión del gabinete de defensa la precedió un recambio dramático en la conducción de la guerra. El comandante en jefe del ejército, Dan Halutz, designó a su segundo, el general Moshé Kaplinsky, como su "representante" en la Comandancia Norte, que es la responsable de la dirección de los combates en el Líbano. Pese a que la medida no lo explicita, de hecho implica la destitución del hasta ahora jefe del frente norte, el general Udi Adam. Y, de acuerdo con los analistas militares, expresa la insatisfacción y las críticas que altos oficiales acumularon ante el desempeño de Adam, sobre todo hacia lo que veían como dilación y dubitación en el ingreso de tropas al territorio libanés. Su neutralización y reemplazo, además, contaron con la aprobación del premier Ehud Olmert y del ministro de Defensa, Amir Peretz, pues ambos no asimilaron con agrado las declaraciones que Udi Adam efectuara a la prensa días atrás, de acuerdo con las cuales la dirigencia política habría limitado la acción ofensiva que propuso la Comandancia Norte. Según Olmert, el gobierno no ha puesto ningún obstáculo a las iniciativas que le ha presentado el ejército.

Si bien, por un lado, el cambio en la cúpula militar, ocurrido en un momento crucial del desarrollo de la guerra en el Líbano, no ayuda a transmitir confianza a los subordinados y al público israelí, por el otro fue un paso inevitable destinado a reforzar las posibilidades del éxito de una nueva ofensiva terrestre. La designación del subcomandante en jefe del ejército, Moshé Kaplinsky, como "coordinador de los esfuerzos del ejército en tierra, aire y mar en el escenario libanés", hubiese care-

Dilación: ***La destitución del general Udi Adam expresa las críticas de los analistas hacia lo que veían como dilación en el ingreso de tropas al suelo libanés.***

cido de sentido sin la consiguiente aprobación de la cúpula política a los nuevos planes operativos que le presentó la dirigencia militar. Si su predecesor, Udi Adam, actuó con cautela y lentitud con la intención de evitar bajas masivas y la repetición del síndrome (forjado al calor de la conquista de 1982-2000) del "empantanamiento en el territorio libanés", Kaplinsky intensificará la penetración de tropas hasta más allá del río Litani.

El ministro de Defensa, Amir Peretz, que viene apoyando la idea de "conquistar el sur del Líbano hasta el río Litani" desde hace una semana, explicó que el peligro de esta guerra radica en que "puede convertir las katyushas en un arma estratégica". Contra esa amenaza, Peretz propuso "la conquista de los espacios de lanzamiento hasta la obtención del máximo logro en el terreno diplomático, que puede, además, devolver la Katyusha a su status de arma exclusivamente táctica". Por su parte, el primer ministro, Ehud Olmert, adoptó una posición ambivalente respecto de la iniciativa de su par libanés, Fouad Siniora, que

volución inmediata de los soldados secuestrados en el norte de su territorio. Sobre este punto hablaron David Walsh, el enviado norteamericano en la zona, y Yoram Turbovitch, ayudante del premier Olmert. El primero le explicó a su interlocutor la importancia que tendría una renuncia por parte de Israel en el tema de las Granjas de Shaba para preservar el frágil gobierno de Siniora. El representante israelí le contestó que no es tiempo de renuncias.

IPO DE REFUGIADOS

o fuego


AFP

resultó muerto y otros nueve heridos en un bombardeo contra un objetivo próximo al campo de refugiados de Rachidiye, en Tiro, pero el ataque no iba directamente dirigido contra ese recinto. La agencia de la ONU para los palestinos (Unrwa) tiene registrados en el Líbano 405.000 refugiados. De ellos, 104.000 viven en Sidón, donde hay dos campamentos, y otros 99.000 en los tres campamentos de Tiro.

Sin embargo, tanto fuentes palestinas como libanesas coinciden en que su número es mayor. Por la tarde, la aviación volvió a bombardear el sur de Beirut causando el pánico entre los cientos de personas que acompañaban al cortejo fúnebre de 26 de los 41 muertos en el bombardeo del pasado lunes contra el barrio de Shiya. Los asustados deudos dejaron los féretros en el suelo y corrieron en busca de protección.

El alcalde de Ghaziye, donde el martes se vivió una situación similar, decidió ayer enterrar sin ceremonias a los seis muertos en ese ataque.

"No queremos darles otra oportunidad de que nos maten", manifestó por teléfono a esta enviada. En paralelo, murieron tres palestinos –incluida una niña– y cuatro fueron heridos por bombardeos israelíes en Gaza, el otro frente de batalla.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



"Muchos dicen que es casi seguro que nos vamos a quedar con el título y yo no creo que sea tan así. El Apertura será un campeonato parejo porque hay varios equipos que están bien."

(Rodrigo Palacio, delantero de Boca)



Mostaza por tres

- "No hay que apurarse, porque todo empezará a clarificarse un poco a partir de la sexta o séptima fecha. Recién ahí se va a saber para qué está cada equipo."
- "Todavía no tengo definido si vamos a jugar con línea de tres o de cuatro contra Vélez, porque como la cancha de San Lorenzo es más grande habrá necesidad de cubrir mayores espacios."
- "En cuanto a los refuerzos, se está hablando con dos o tres jugadores y si se ponen a tiro económicamente van a venir."

(Textual de Reinaldo Merlo, DT de Racing)

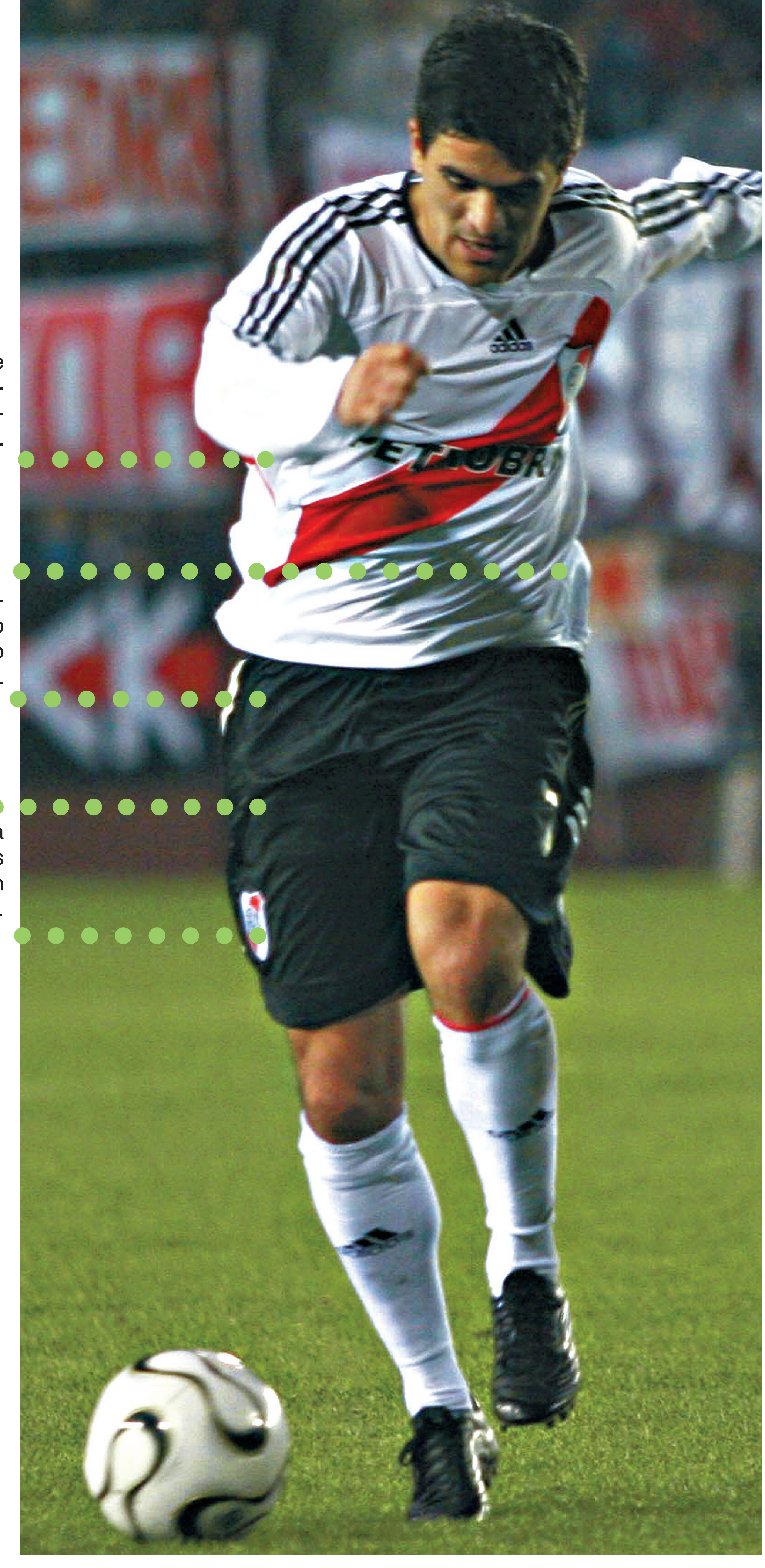
"Estamos entusiasmados porque frente a Banfield arrancamos bien, dominamos el primer tiempo y también el segundo, cuando llegaron los goles."

(Fernando Gago, volante de Boca)

EL DELANTERO VUELVE A SER TITULAR EN RIVER

ORTEGA

El jujeño no era titular con la banda roja desde mayo de 2002. La lesión del pibe Higuaín le da la posibilidad de volver a enamorar a los hinchas de Núñez desde el arranque.



A raíz de la lesión que Gonzalo Higuaín sufrió en el entrenamiento de ayer, una distensión muscular por la que fue descartado para el partido del próximo domingo ante Newell's, por la segunda fecha del torneo Apertura, el Burrito vuelve a ser titular en River.

Ortega había vuelto a vestir la camiseta de la banda roja en la primera fecha, ante Lanús, cuando ingresó precisamente por Higuaín, a los 18 minutos del segundo tiempo.

El jujeño había jugado su último partido como titular con la camiseta de River el 5 de mayo de 2002, y en aquel enfrentamiento el club de Núñez perdió 1-0 ante Lanús, precisamente en el mismo estadio en que reapareció en la primera fecha del este campeonato.

Ortega debutó en River el 14 de diciembre de 1991, y ese día River perdió 1-0 ante Platense. Luego participó en la liga española, italiana y también jugó en Turquía.

En River, Ortega ganó siete títulos: Apertura '91, '93, '94, '96 y Clausura '02. El único certamen internacional que ganó fue la Copa Libertadores 1996. En otras instituciones consiguió ganar el torneo Apertura 2004 con Newell's, y la Supercopa Italiana con el Parma de ese país, en 1999.

El delantero disputó tres mundiales con la Selección Argentina, en 1994, '98 y '02. Con el seleccionado sólo obtuvo la medalla de oro en los Juegos Panamericanos de 1995, y la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996.

Para el Día del Niño, pero en barra

¿Primeros los niños... o los barras? Integrantes de la barra brava de Boca preceden a jugadores del club como Guillermo Marino o Matías Silvestre en el ingreso al Hospital Garrahan, donde repartieron juguetes entre los pibes internados. También Hugo Ibarra y Pablo Ledesma fueron "escoltados" por los hermanos Rafael y Fernando Di Zeo, ambos condenados por un tribunal oral por el ataque a hinchas de Chacarita, el 3 de marzo de 1999, durante un amistoso en La Bombonera. "Un chico se siente feliz en el momento que ve a un jugador de fútbol, para nosotros es un orgullo poder cambiarle la cara aunque sea por unos minutos", dijo Ibarra antes de ingresar al sanatorio.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-G-K-S) Matutina

1 4214	8 0111	15 1836
2 5859	9 7007	16 9434
3 4351	10 0813	17 7852
4 7676	11 4202	18 2367
5 8104	12 9210	19 0521
6 0678	13 4179	20 7660
7 2717	14 4532	

Quiniela Nacional (F-V-V-X) Vespertina

1 7786	8 2149	15 8003
2 0171	9 6958	16 3444
3 6153	10 5948	17 4757
4 5831	11 5913	18 6247
5 6896	12 1904	19 3547
6 2181	13 9212	20 3250
7 0968	14 4781	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4571	8 3194	15 9116
2 8687	9 7045	16 2919
3 9958	10 9766	17 2813
4 9122	11 2736	18 0306
5 3115	12 7254	19 8146
6 8759	13 9040	20 4901
7 5710	14 1064	

Quiniela Nacional (A-I-G-W) Nocturna

1 2311	8 0988	15 0057
2 7405	9 7722	16 0103
3 9311	10 7337	17 4958
4 4863	11 8743	18 5815
5 1635	12 2351	19 7880
6 5840	13 4449	20 5294
7 1461	14 0991	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8561	8 5368	15 9486
2 9800	9 2173	16 5980
3 4526	10 6310	17 4073
4 0631	11 5089	18 3970
5 6138	12 4800	19 3812
6 1390	13 7673	20 0305
7 7510	14 3267	



Los millones de euros que el Olympique Lyon está dispuesto a pagar por el pase del ítalo-argentino campeón del mundo Mauro Camoranesi, que quiere dejar la Juventus. El club, sin embargo, se niega a venderlo.



Los millones de euros que el mismo Olympique Lyon ofreció para contratar al internacional francés Franck Ribery, subcampeón del mundo, cuyo pase es propiedad del Olympique Marseille.

"Son varios los equipos que se pusieron la chapa de candidatos, que demostraron que hay que tenerlos en cuenta. Nosotros somos uno de ellos"

(Daniel Montenegro, figura de Independiente).

FUTBOL SAN LORENZO Y LA ESCASEZ DE GOLES

Por falta de artillería se tiran con munición gruesa

La disputa entre el DT Ruggeri y Marcelo Tinelli supone otro capítulo en la búsqueda infructuosa de un auténtico goleador, que el equipo no tiene desde el retiro de Acosta.



Andrés Silvera, la esperanza. Alberto Acosta, el añorado.

La mediática disputa entre el entrenador de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, y el animador Marcelo Tinelli, reconocido hincha del club de Boedo, esconde una frustración, la que provoca no haber encontrado en años un reemplazante adecuado de Alberto Acosta, el goleador más reconocido de los últimos años de la historia sanlorencista. El nudo de la discusión arrancó en la posibilidad, luego abortada, de repatriar a Bernardo Romeo, que antes del último paso de Acosta por San Lorenzo fue el artillero del equipo azulgrana durante cinco campeonatos consecutivos. Pero desde hace otros cinco torneos que la capacidad goleadora mengua, los éxitos se alejan y los ánimos se encrespan.



"Logramos armar un equipo competitivo gracias al esfuerzo de la dirigencia. Y por suerte no necesitamos la plata de Tinelli" (Oscar Ruggeri).



"Tengo doce socios de San Lorenzo en mi familia, con eso le pago parte del sueldo a Ruggeri. No puede atacar a un hincha sin razón ni fundamentos" (Marcelo Tinelli).

Probablemente, la historia de la disputa entre Ruggeri y Tinelli se zanjará en la Justicia, como aseguró ayer el entrenador: "Estoy muy tranquilo trabajando con el equipo a full, nada me va a distraer. Los abogados se encargarán del tema, yo no hablo más. Lo mejor es ir a sentarnos de frente con un juez y arreglarlo", afirmó el ex campeón Mundial del '86. Sin embargo, la verdadera cuestión, la del gol ausente, todavía no encuentra vías de resolución, aunque se están ensayando algunas maneras de lograrlo.

El domingo, en Jujuy, San Lorenzo ganó gracias a un gol tempranero, pero adoleció de poder ofensivo a lo largo del partido, entre otras razones porque el equipo se retrasó excesivamente en la cancha (lo que Tinelli le criticó públicamente a Ruggeri). Alejada la chance del retorno de Romeo, las alternativas descansan en dos refuerzos: la del ex Independiente Andrés Silvera (que fuera goleador en el Apertura 2002, con 16 tantos), cuya incorporación podría resolverse en las próximas horas, y la del peruano Roberto Jiménez, alias "Malingas", que en su debut en Jujuy ante Gimnasia, el domingo, fue poco lucido y jugó apenas 45 minutos.

Sin embargo, el peruano volvió a formar, en la práctica de ayer, dupla atacante con Ezequiel Lavezzi (el jugador que, desde la ida de Acosta, fue el que más tantos convirtió para San Lorenzo en un solo campeonato) y convirtió dos tantos en la victoria 3-1 sobre un combinado juvenil. "Se dio mi verdadero nivel, el cual se acerca más a mi real potencial, porque en Jujuy la pelota casi no me llegó y no pude mostrarme", comentó Jiménez. De todas maneras, el refuerzo parece un jugador de menor calidad que Hernán Peirone, otro delantero surgido de las inferiores, pero que no está totalmente recuperado de una lesión.

Silvera pasó con éxito la revisión médica en San Lorenzo, pero todavía no pudo desvincularse completamente de los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León, su anterior club y no podría debutar antes de la cuarta fecha, contra Boca. "Ojalá pueda marcar muchos goles, algo que en San Lorenzo no pasa desde que se retiró Acosta, que era un fenómeno", se ilusionó el delantero.

Desde que Acosta se retiró del fútbol, a fines del 2003, ningún otro atacante sanlorencista llegó a marcar una decena de tantos en un solo torneo. El santafesino señaló 123 goles en los 276 partidos que jugó con la camiseta azulgrana. El último goleador de un campeonato que San Lorenzo consagró fue Romeo, en el Clausura 2001 –el último título del equipo de Boedo–, cuando marcaba 15 de los 43 tantos del equipo campeón.



Ezequiel Lavezzi.

La pólvora mojada de San Lorenzo

Torneo	Goles	Goleadores (tantos)
Clausura 2006	14	González, Ulloa (3)
Apertura 2005	33	Lavezzi (8)
Clausura 2005	23	Herrera (5)
Apertura 2004	29	Lavezzi, Peirone (6)
Clausura 2004	18	Romagnoli (4)
Apertura 2003	26	Acosta (10)
Clausura 2003	27	Acosta (5)
Apertura 2002	25	Astudillo (7)
Clausura 2002	24	Acosta (6)
Apertura 2001	28	Acosta (5)
Clausura 2001	43	Romeo (15)

Becas para los Juegos

El presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), Julio Cassanello, anunció ayer la entrega de 420 mil pesos en becas de apoyo a seis deportistas, con la mira puesta en su preparación para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Los deportistas becados son Santiago Fernández (remo), Georgina Bardach (natación), Jorge Farías (triatlón), Daniela Krukower (judo), Jose Luis Ortelli (equitación) y Armando Acosta (pentatlón). Previamente, estos deportistas participarán en los Juegos Odesur.

"Siempre fui de buscar cambios porque en el tenis hay que evolucionar, si no te van conociendo y se hace difícil ganar. Entonces quise hacer el cambio de empuñadura y empezaron los problemas"

(Guillermo Coria).

Psicología y Mundial de ciegos

● La Universidad Católica Argentina dictará un curso de Introducción a la Psicología del Deporte, a cargo de Marcelo Roffé, ex psicólogo de AFA, y Pablo Pécora. Las clases comenzarán el 18 de agosto próximo y serán todos los viernes de 13.30 a 15. Informes: 4338-0822.

● El IV Campeonato Mundial de Fútbol Sala para Ciegos se desarrollará entre el 22 de noviembre y 1º de diciembre próximos, en el Cenard. El equipo argentino, conocido como Los Murciélagos, intentará defender el título conseguido en Río de Janeiro 2002.

TENIS EL MISIONERO LLEGO A OCTAVOS DE FINAL

Acasuso, el sobreviviente del tenis argentino en Toronto

Julien Benneteau es su rival de cuartos. Juan Chela no pudo resistir frente a Hewitt.

El misionero José Acasuso, el único tenista argentino que sigue en carrera en el Masters Series de Toronto, derrotó ayer al español Tommy Robredo y se metió en los octavos de final del torneo canadiense, sexto Masters de la temporada, que se juega sobre cemento y reparte 2,45 millones de dólares en premios. Por su parte, Juan Chela cayó en la madrugada de ayer ante el australiano Lleyton Hewitt y se sumó al lote de David Nalbandian y Gastón Gaudio, también eliminados en primera ronda.

AFP



Juan Chela no pudo sostener su ritmo ante Hewitt.

Acasuso, número 26 del mundo, continúa con buen desempeño en el certamen de Toronto. Ayer sumó su segunda victoria 2-6, 6-3, 6-4 ante Robredo (séptimo preclasificado), en un partido que se prolongó durante una hora y 41 minutos. El encuentro fue muy parejo, pero el argentino supo aprovechar mejor las chances de quiebre con las que contó y con eso le alcanzó para hacer la diferencia. Concretó 3 de las 4 ocasiones de quiebre que tuvo, la última en el tercer set para definir el partido, mientras que el español solamente logró aprovechar 3 de la 7 posibilidades que tuvo.

En octavos de final, el misionero (que venía de eliminar en primera ronda al alemán Bjorn Phau por 7-5, 7-6) deberá enfrentarse con el francés Julien Benneteau, número 57 del mundo, quien accedió a esta instancia luego de imponerse ante el eslovaco Dominik Hrbaty (21) por 7-6 (5), 5-7 y 6-1. Pero para pasar de ronda, Acasuso deberá superar los inconvenientes que tuvo frente a Robredo con su servicio, sobre todo en el primer set, en el que apenas consiguió ganar el 27 por ciento de sus puntos con el segundo saque.

En el historial, Acasuso se enfrentó con Benneteau una sola vez, en 2005, en el torneo de Auckland, Nueva Zelanda. En esa oportunidad el argentino se impuso por 6-1, 3-6 y 6-4.

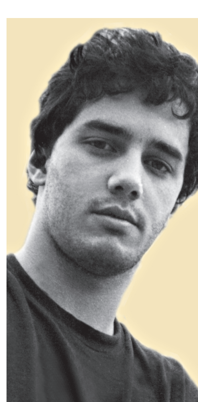
En tanto que, en un partido especial, debido la proximidad del choque de equipos frente a Australia por semifinales de la Copa Davis, entre el 22 y 24 de septiembre próximos en el Parque Roca, de la Ciudad de Buenos Aires, Chela quedó eliminado frente a Hewitt por un ajustado 3-6, 6-2 y 7-5. Con esta victoria, el australiano inclinó a su favor la balanza en el historial, tras cinco enfrentamientos.

En dobles, quedaron eliminados en la segunda ronda Sebastián Prieto y Gastón Gaudio, quienes fueron derrotados por el canadiense Daniel Nestor y Mark Knowles, de Bahamas, 6-3, 7-6 (2).

En los otros resultados de la jornada, el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, eliminó al francés Sebastien Grosjean 6-3 y 6-3, el croata Iván Ljubicic (4) se impuso ante el francés Arnaud Clement 7-6 (6), 6-4, el francés Richard Gasquet (13) venció a estadounidense James Blake (5) 6-4, 6-3 y el chileno Fernando González venció al español Carlos Ferrero 6-2, 6-1.

AFP

José Acasuso vuelve a jugar hoy ante Benneteau.



HE DICHO

"Los punks, en la Argentina, son los pibes de la calle. Si les pegan, pegan; si les roban, roban; no les importa nada porque no tienen nada que perder. Los punks ingleses tenían seguro de desempleo, los pibes de la calle, no. Tienen diez mil veces más aguante que cualquier inglesito, cada vez están más adentro. No es divertido ser un pibe de la calle, no es una moda ni un look, como puede haber pasado con algunos punks."

Ciro Pertusi, 27 de septiembre de 1991.

Pedro Almodóvar

EN UN LUGAR DE LA MANCHA

El director español se internó en territorio manchego para la gardeliana *Volver*, un ejercicio donde asoman todas las virtudes que le ganaron un público fiel. "En esta película hubo un montón de cosas que se han unido de un modo casi milagroso, funcionaron de un modo sorprendente", señala.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

CINE ALMODOVAR HABLA DE "VOLVER" Y DE SU REGRESO A LAS FUENTES

"Las mujeres de mi infancia fueron las que me formaron"

Premiada en Cannes y todo un éxito en España, donde recuperó a su público natural, *Volver* llega hoy a Buenos Aires y muestra a un Almodóvar en estado puro. "Todas mis películas tienen mucho de mí, pero en esta hay una mayor intimidad, por el hecho de haber vuelto al lugar donde nací", dice.

La tarde es magnífica, el sol de mayo brilla en el cielo de la Costa Azul y los jardines del Hotel Résideal, a unas pocas cuadras de La Croisette, son el lugar ideal para una entrevista. Pero Pedro Almodóvar, que unos pocos días después se llevaría el premio al mejor guión del Festival de Cannes por *Volver* (que hoy se estrena en Buenos Aires), luce cansado de tanto lidiar con la prensa. "Es horrible, si quiere que le sea sincero", le confiesa a **Página/12**. "Ustedes son maravillosos, pero como le decía a uno de sus colegas esta mañana, uno no siempre puede explicar por qué hace una película, hay un montón de cosas que son completamente irracionales. Y estoy convencido de que es bueno que así sea. Algunas veces me empujan a encontrar las razones que me llevan a contar una historia determinada, e incluso las encuentro; pero otras no, porque siempre hay momentos en una película, o en la vida de uno, en el que se hacen las cosas sin saber muy bien por qué. Uno sabe que tiene que hacerlas, pero no sabe exactamente por qué. Ustedes me obligan a ser racional, pero hay cosas que no puedo explicar racionalmente. Y no me parece mal comportarme irracionalmente."

Durante la charla, sin embargo, Almodóvar (56 años, 16 largometrajes) se desmiente a sí mismo. No sólo se comporta de manera ejemplarmente racional, sino que se explaya en cada una de las preguntas, como si fuera su primer reportaje.

–¿*Volver* es su película más personal?

–Todas mis películas son personales, todas ellas tienen mucho de mí y de mi modo de ver la vida. Pero en ésta hay una mayor intimidad, por el hecho de haber vuelto al lugar donde nací. Yo con mis películas no trato de solucionar mi vida, pero ésta curiosamente ha tenido un aspecto casi terapéutico, que no tenían las otras.

–¿Y qué es lo más significativo que descubrió en ese regreso?

–Probablemente el descubrimiento más importante es que las mujeres que me rodearon cuando era niño –porque yo era un niño que vivía con mujeres, los hombres no estaban presentes, estaban trabajando en el campo o exiliados en la ciudad– fueron mi verdadera educación, fueron las que me formaron para la vida. Esas mujeres significaban la vida, la necesidad de luchar para sobrevivir. Y también significaron para mí el origen de la ficción, el origen de todas mis historias, por sobre todas las cosas. De algún modo me he reconciliado con mi infancia, porque esa parte de mi vida, la infancia en mi pueblo, era una parte en la que yo no había pensado nunca. Desde pequeño tenía claro que yo me quería ir de mi pueblo, no quería vivir allí. Sin embargo, con esta película, y reflexionando sobre estos personajes femeninos, he recuperado la parte más positiva que tenía este período de mi vida y que fue muy importante para mí. Y yo creo que eso lo descubres con la madurez.

–¿Por qué se quería ir de Calzada de Calatrava?

–Desde niño me di cuenta de que ese lugar era horrible para sobrevivir. La Mancha es un lugar lleno de prejuicios, que tiene una manera de pensar muy reaccionaria. Yo me fui de allí a los 18 años, me escapé literalmente, porque me parecía el peor de los lugares para llevar adelante mi vida. Y recién ahora me puedo reconciliar con aquel pueblo y mirar hacia atrás, a esa parte de mi vida, y descubrir las cosas positivas que también estaban allí y que yo entonces no valoraba. Y que no tenía por qué valorar. Ese era el último lugar donde hubiera querido vivir. Y, sin embargo, ahora descubro allí tantas cosas que contribuyeron a mi educación y que tuvieron una influencia positiva en mi vida y en mis películas.

–De niño, ¿qué extrañaba en su pueblo del mundo exterior?

–Yo tenía 8 o 9 años y ya me daba cuenta de que allí había algo que iba en contra de la vida, que esa gente que vivía allí estaba más educada en la cultura de la muerte que en la de la vida. Estaban educados contra la sensualidad, contra el placer, formados en contra de los poderes de la naturaleza. Incluso de niño, esto era algo que yo sentía muy claramente, por lo tanto esperaba crecer y convertirme en un adolescente para escapar de allí. No sabía cómo era la vida realmente, ni siquiera podía imaginarla, pero sabía que no era allí y que tenía que encontrarla en otro lado, más afín a mi naturaleza. Entonces, no extrañaba nada en particular, porque no conocía otra cosa, pero sí sentía que me faltaba algo esencial, libertad, y que quería convertirme en el dueño de mi vida, algo que allí me parecía imposible.

–¿Y ahora qué extraña de su infancia?

–Bueno, no exactamente echar de menos. Lo que sí es que miro a mi infancia de un modo más positivo, y en esta película recupero aquello que considero más valioso de ese mundo. La relación con mi madre, por ejemplo.

–¿Está muy presente en *Volver*, ¿no?

–Yo creo que mi madre está presente en toda la película, ella vivió en todas las localizaciones donde rodamos, entonces yo sentía de un modo muy palpable la presencia de mi madre. Además, de hecho, el origen de *Volver*, la principal vuelta que hago en esta película es casi al seno materno, porque para mí La Mancha es mi madre. Yo viví muy poco tiempo allí y sin embargo mi madre llevaba La Mancha con ella siempre. Era muy manchega, entonces la película realmente para mí significa una vuelta no sólo a la memoria de mi madre sino también al seno materno.

–¿Y sus hermanas?

–Las dos hermanas de *Volver* no son exactamente una copia de mis hermanas, pero sí se parecen de algún modo. Mis hermanas intervinieron en instruirme en todos los detalles típicos de la zona, que ellas los recuerdan muy bien, mucho mejor que yo. Y también ellas fueron las que se ocuparon de toda la cocina, de todos los platos que aparecen en la película. Todos son comestibles, todos fueron comidos por el equipo y todos los hicieron ellas.

"Yo con mis películas no trato de solucionar mi vida, pero ésta ha tenido curiosamente un aspecto casi terapéutico, que no tenían otras."

–Cuando vi la película descubrí que la canción que cantan las mujeres del pueblo, en la secuencia de los títulos, es la misma que cantaba mi abuela cuando bordaba. ¿Usted también la escuchaba cuando era chico?

–Sí, en esta película, sabe, ha habido un montón de cosas que se han unido de un modo casi milagroso y han funcionado de un modo sorprendente, porque uno nunca conoce an-

REENCUENTRO CON CARMEN MAURA Y PENELOPE CRUZ

Una ficción autobiográfica

8 **VOLVER**
España, 2006.
Dirección y guión: Pedro Almodóvar.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Música: Alberto Iglesias.
Producción: Agustín Almodóvar.
Intérpretes: Penélope Cruz, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Carmen Maura, Yohana Cobo, Chus Lampreave.

POR L. M.

Tal como sugiere su título, tan gardeliano, *Volver* marca para Pedro Almodóvar un regreso a sus raíces más profundas, una reconciliación con el mundo de su infancia, una vuelta a sus orígenes: a su tierra natal manchega, al cine de sus comienzos y a dos de sus actrices predilectas, Penélope Cruz y Carmen Maura.

Exito absoluto en España, donde recuperó su público natural, *Volver* es un Almodóvar en su estado más puro, un melodrama familiar en el cual el cineasta propone otro relato aluvional, marcado por historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Pero a diferencia de su película anterior, *La mala educación*, una obra más bien oscura, crispada, que miraba al pasado con rencor, se diría que *Volver* es, a pesar de todo, un film radiante, luminoso, matizado de humor, marcado por los recuerdos de las mujeres –su madre, sus tías, sus hermanas– alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *Volver* sin embargo no es, de ninguna manera, un film autobiográfico, sino una pura ficción, alimentada en todo caso por una verdad que surge de conocer a los personajes bien de cerca.

En el caso de Almodóvar, no se trata sólo de su familia sino también de los clásicos melodramas de Hollywood y de Cinecittá, de los que siempre se alimentó su cine y que aquí no son la excepción. En *Volver* hay citas textuales de Anna Magnani, evocaciones de Sophia Loren (en *La ciociara*) y ecos de *El suplicio de una madre* (1945), aquella mezcla de *film noir* y *tearjerker* basada en la novela de James M. Cain y protagonizada por Joan Crawford, en la que una madre y su hija compartían la responsabilidad del crimen del hombre de la casa. Aquí, Penélope Cruz –en la que quizá sea la mejor película de su carrera– asume como suya la muerte que provoca su hija, porque ella misma, de chica, también sufrió abusos que su madre no alcanzó a descubrir a tiempo.

Esa madre (Carmen Maura, en su regreso al harén Almodóvar) es a su vez una sombra, un fantasma: también carga con un crimen en su conciencia y, escondida, se hace pasar por difunta, aprovechando las supersticiones del pueblo de Alcanfor de la Infanta, donde las viudas se dedican a cuidar lápidas para "pasar sus horas muertas".

En *Volver* –un film hecho de digresiones, de paréntesis, de apartes– hay un detalle particularmente significativo para el espectador argentino y está en el título mismo del film, que remite al célebre tango de Gardel y Le Pera, interpretado en un momento central de la película por Penélope Cruz (doblada por la espléndida cantaora Estrella Morente), en ritmo de flamenco, de bulería. "Vivir/ con el alma aferrada/ a un dulce recuerdo/ que lloro otra vez", dice Penélope Cruz, mirando a cámara, a los ojos del espectador. Y con ella, lo canta todo el nuevo film de Almodóvar.


Volver abreva en melodramas de Hollywood y Cinecittá, de los que siempre se alimentó Almodóvar.



"Las mujeres son más expresivas, tienen menos prejuicios, menos sentido del pudor, no tienen vergüenza en mostrar su sufrimiento", dice Pedro.

tre los dos aún permanecía, seguía existiendo. Y en el primer ensayo que hice con ella descubrí que era como si hubiéramos dejado de trabajar el día anterior. Descubrir eso fue maravilloso. Y con Penélope ha sido un verdadero espectáculo verla actuar cada día, porque –y no quiero pecar de soberbio– creo que es el mejor trabajo que ha hecho hasta ahora. Era verdaderamente emocionante verla trabajar cada día, con esa capacidad y esa sensibilidad a flor de piel. Ensayamos durante tres meses casi todos los días, para conseguir el acento manchego, que es muy particular, y ella se fue compenetrando cada vez más con el personaje.

–¿Por qué esa predilección por el color rojo, tan presente en todo su cine y ahora también en *Volver*?

–En mis películas, por ejemplo, hay muchos coches rojos, porque son los que mejor fotografían. El rojo es el color que mejor combina con la naturaleza, creo. Y además es el que más ves. Y en las escenas nocturnas –te das cuenta que Penélope viene vestida con una chaquetita roja cuando viene de trabajar– casi siempre pongo algo rojo, porque es el color más palpable. Si pienso en ello lo puedo llegar a explicar, pero de hecho utilizo el color rojo de modo instintivo.

–¿Cuál es la parte de su trabajo que le resulta más difícil o le cuesta más: la escritura, el rodaje, la edición?

–La parte que me resulta más antipática es la preproducción, desde el momento en que terminas el guión hasta que empiezas a rodar la película, porque nada cristaliza, porque buscas un sitio y luego te dicen que no tienes permiso para rodar allí y toda esa serie de problemas. Es el momento en que trabajas tan intensamente como en el rodaje, pero no consigues resultados.

–¿Y cuál es el primer comienzo de una película?

–Las ideas vienen de todas partes. Yo creo que son las ideas las que te eligen a ti y no tú a las ideas. Vienen por supuesto de mi propia vida, vienen muchas veces de las páginas de sucesos de los periódicos, que siempre me inspiran. Y yo estoy constantemente tomando notas, porque algo que escucho, algo que me cuentan y después esas notas van creciendo y se van convirtiendo en historias, pero vienen de cualquier parte, de algo que veo en televisión, de algo que me cuentan, de algo que leo, pero en general vienen de la realidad. La realidad siempre me proporciona la primera línea y, si es interesante, y yo quiero saber más acerca de ello, la segunda línea ya tengo que escribirla yo.

ticipadamente la química de todos los elementos que utiliza para hacer una película. Tú piensas que van a funcionar, pero no puedes estar seguro hasta que no lo ves. Pero la canción ésta es un ejemplo de que desde un principio todo lo que iba haciendo iba encajando. Yo esta canción se la oía cantar a mi madre –y éste es uno de los momentos que sí echo de menos de mi infancia, yo creo que el que más echo de menos– cuando me llevaba con ella a lavar. Ella iba a lavar a un río, con muchas mujeres; eran días luminosos, o al menos los recuerdo como tales, y tendían la ropa en la hierba y cantaban. Y para mí era una auténtica fiesta. Yo era muy pequeñito, tenía 3 o 4 años, y mi madre no tenía con quién dejarme y me llevaba con ella. Y yo disfrutaba el espectáculo. Ellas cantaban esta canción de las espigadoras. Entonces le dije a mi músico, Alberto Iglesias, "oye, yo recuerdo esta canción" y llamé a mis hermanas para que me dijeran la letra. "La cantaba mi madre, me gustaría probar si es posible ponerla..." Y el me dijo: "¡Ah! Pero si es una canción famosísima de una zarzuela, de *La rosa del azafrán*, que es de un manchego, Jacinto Guerrero". Es decir, es una canción manchega, algo que yo desconocía. Alberto ya había compuesto una música para el principio, pero pusimos la canción con los títulos de crédito, con todas las mujeres limpiando las tumbas. Y quedaba maravillosa. Y la dejamos, es perfecta.

–¿Extraña su época como cantante, en los primeros años '80?

–Sí, extraño eso. En un momento de mi vida fui un fumador empedernido y creo que ahí perdí mi voz y ya no puedo cantar. Pero lo extraño mucho, realmente. De niño, cuando cantaba en el coro, a los 11 o 12 años, yo tenía una voz maravillosa, una voz que luego cambia o desaparece, salvo que te castren *(risas)*. Pero era muy divertido para mí cuando con McNamara hacíamos canciones de Divine, de New York Dolls y parodias punk. La pasábamos muy bien. Era muy misterioso eso de estar arriba de un escenario cantando. Es una sensación que no tiene nada que ver con la de ser un director de cine. Uno está en el centro de la película y trabaja con todo el equipo, pero no siente la reacción inmediatamente, como en un escenario, o como le debe suceder a un futbolista en el estadio. Es un sentimiento muy poderoso y se lo recomiendo a todos *(risas)*.

–¿Ya no canta ni para usted mismo, por el placer de hacerlo?

–Es que ya no es ningún placer escuchar mi voz. Pero eso sí, escucho música todo el día, todo tipo de música, clásica, popular, de todo, porque la música sigue siendo muy importante para mí.

–¿Cuándo pensó en el tango de Gardel y Le Pera que le da el título a la película?

–Pensé en ese tango maravilloso mientras escribía el guión, pero ponerle el título a la película me llevó más tiempo, lo hice recién después que terminé el proceso de escritura.

"Esta película realmente significa para mí una vuelta no sólo a mi pueblo y a la memoria de mi madre, sino también al seno materno."

–Hablando de escritura, ¿por qué piensa que hay cada vez menos personajes femeninos en el cine actual?

–No sé por qué los guionistas de Hollywood hoy ya no les prestan atención a los personajes femeninos como lo hacían antes. Supongo que están bajo una presión muy fuerte de la industria. Ahora, en las películas *mainstream* de Hollywood las mujeres parecen que están allí nada más que para demostrar que el protagonista es heterosexual *(risas)*. Pero ya no interesan como personajes. Por el contrario, yo siempre me he interesado más en las mujeres que en los hombres. Y una de las razones es, quizá, que en España hay muchas más actrices que actores... y las actrices son mucho mejores. Y esto ya lo decía García Lorca cuando escribía sus obras. Por otra parte, los problemas de hombres y mujeres son básicamente los mismos, pero las mujeres reaccionan de manera más espectacular, son más expresivas, tienen menos prejuicios, menos sentido del pudor, no tienen vergüenza en mostrar su sufrimiento, y son mucho más activas.

–¿Qué significó volver a trabajar con Carmen Maura y Penélope Cruz?

–La vuelta a trabajar con Carmen y con Penélope ha sido un verdadero placer. Sobre todo con Carmen, con quien hacía 17 años que no trabajábamos juntos, pues uno no sabe si la química que había en-

Fantasmas de la memoria

–En *Volver* no parece una casualidad que el personaje de Carmen Maura, una actriz con quien Almodóvar no trabajaba hacía 17 años, sea una aparecida, una suerte de espectro, de fantasma. El cine del director de *Matador* y *Todo sobre mi madre* nunca tuvo demasiada relación con el género fantástico, pero... ¿cree Almodóvar en los fantasmas?

–Fantasmas no he visto, pero sí hay una suerte de ilusión óptica, que eso sí es muy común. Ir por la calle y, en la multitud, ver que alguien pasa a tu lado, alguien que ha muerto y a quien tú conoces. Es algo que dura una fracción de segundo. No creo en fantasmas corpóreos, que puedan aparecer como nosotros estamos aquí, pero sin embargo sí creo en la gente que cree en los fantasmas. Cuando alguien dice "he visto a un fantasma que ha venido y me ha comunicado algo" sí creo que ha vivido esa experiencia. Durante mi infancia he oído montones de historias de personas que decían que los habían visto. Creo que nuestra mente es capaz de reproducir de un modo que tiene que ver con lo visual pero no exactamente con lo corpóreo imágenes que están en nuestro interior, en nuestra memoria. Y creo que las personas no mueren mientras estén dentro de nosotros. Después, hay otros fantasmas, que no son los personales, y esos dan más miedo: son los fantasmas de la historia de tu país. En España, por ejemplo, he vivido bajo el fantasma de la dictadura de Franco, y siempre fui muy sensible a este fantasma, como si temiera que volviera a aparecer. Esos son los peores fantasmas, porque los otros son fantasmas que vienen a acompañarte, a darte consuelo, a ayudarte.

WOODY ALLEN

Londres le sienta bien

Woody Allen reveló detalles de su próxima película, que protagonizan Collin Farrel y Ewan McGregor. "Se trata de una historia dramática de acuerdo al modelo de *Match Point*", dijo el cineasta de setenta años sobre el film que se está rodando en Londres. "Dos hermanos de un barrio obrero de Londres compran un barco y lo reparan. Entonces uno de los dos se enamora de una mujer que lo lleva en su coche." La protagonista femenina será la actriz televisiva británica Hayley Atwell, poco conocida a nivel internacional. "Pero no se trata de dos gangsters, como leí por ahí estos días", advirtió Allen, quien agregó que aún no tiene título para este film.

Harry Potter para rato

Los fanáticos de Harry Potter tienen fecha de estreno para sus dos siguientes películas. La quinta película de la saga *Harry Potter y la orden del Fénix*, como ya estaba anunciado, llegará a los cines de todo el mundo en julio del año próximo. El sexto film del aprendiz de mago, *Harry Potter y el misterio del príncipe*, saldrá el 21 de noviembre de 2008, según anunció la productora Warner Bros. La película, penúltima de la serie basada en los libros de J. K. Rowling, aún no tiene director.



CINE "MONSTER HOUSE"

La casa que abre todos los miedos

Sorprendente comedia de terror para chicos, producida por Robert Zemeckis y Spielberg.

POR HORACIO BERNADES

8 MONSTER HOUSE, LA CASA DE LOS SUSTOS
(Monster House) EE.UU., 2006.
Dirección: Gil Kenan.
Guión: Dan Harmon, Rob Schrab y Pamela Pettler.
Voces de: Steve Buscemi, Nick Cannon, Maggie Gylenhaal, Jason Lee, Catherine O'Hara y Kathleen Turner (versión subtitulada).

En varios aspectos representa *Monster House* una apuesta inusual, desde su raro carácter de "comedia de terror para chicos" hasta la infrecuente expresividad de sus figuras digitalizadas. Pero es sobre todo en el tratamiento del eterno tema del bien y del mal, en su visión del mundo (aunque el concepto suene a enormidad, tratándose de una peli para niños) donde el film producido por Robert Zemeckis y Steven Spielberg hace su apuesta más alta y sale ganando. Tan efectiva en lo cómico como en lo aterrador, imprevistamente crítica y con personajes de una densidad inhabitual para el cine estadounidense contemporáneo, *Monster House* aparece como opción ideal para que adultos y niños de 11 para arriba hagan de cuenta que las vacaciones de invierno no terminaron y vayan a verla en banda.

Con mucho tino señaló un crítico que lo que intenta *Monster House* (en Argentina se estrena con el subtítulo *La casa de los sustos*) es por definición imposible, en tanto pretende ser una de terror para toda la familia. Y terror y familia no se llevan bien. Es verdad, pero tal vez se le escapó un detalle al sagaz colega: en la película, el verdadero monstruo es justamente la familia. Tal vez no la familia en general, sino los adultos, con apenas un par de excepciones. Y esas excepciones resultan ser no otros que los presuntos monstruos de *Monster House*. Prueba de la audacia con que el film dirigido por el debutante Gil Kenan subvierte –siguiendo los ejemplos canónicos de *Freaks*, *Frankenstein* o *King Kong*– maniqueísmos genéricos, ideas preconcebidas y hasta presupuestos dramáticos que la propia película establece, para mejor subvertir.

Algo raro pasa en la casa que está justo enfrente de la de DJ, en esa típica callecita americana de viviendas todas iguales. Habitada por esa suerte de Nosferatu en musculosa que es el señor Nebbercracker (voz de Steve Buscemi), la casa, de aspecto semiderruido, está siempre cerrada y luce un par de carteles de "No pasar" y "Tenga cuidado" en su entrada. Basta que una nenita se quede atascada con su triciclo para que de adentro surja, hecho una tromba, el señor Nebbercracker (apellido que en inglés suena a "jamás una broma") para partirle el triciclo en dos. DJ observa todo a través de su telescopio. Pero cuando intenta explicar que no es normal lo que sucede enfrente, los padres no le dan la más mínima bolilla. Qué le van a dar, si lo único que quieren es irse de casa lo antes posible, dejando a DJ al cuidado de una niñera. Al *descuidado*, habría que decir, teniendo en cuenta que los intereses de la *baby sitter* (voz de Maggie Gylenhaal) consisten en escuchar heavy rock al mango, invitar al novio a pasar la noche y maltratar a DJ de todas las formas posibles.

Curioso y aventurero como todo héroe, DJ terminará cruzando la vereda junto con su amigo Chowder (un gordito torpe, que sobreactúa cancherismo) y la pelirroja Jenny, a la que acaban de conocer y por la que ya se babean. La casa no tardará en rugir, sacudirse, mostrar sus colmillos y desenrollar la larga lengua de alfombra con la que atrapa incautos como un sapo a las moscas. Con guión de Dan Harmon y Ron Schrab (entrenados en el canal para niños Comedy Central), *Monster House* construye desde el comienzo mismo personajes llenos de gracia y volumen.

Pero la vuelta de campana de la película, que la aproxima a lo que podría denominarse sensibilidad *timburtoniana*, se produce en el momento en que el señor Nebbercracker reaparece, como regresado de entre los muertos, para revelar que detrás del miedo no había otra cosa que una *love story* excesiva, funambulesca, bastante masoca y absolutamente conmovedora. Tras la confesión sobreviene la larga batalla final, con la vivienda de Nebbercracker convertida en increíble casa vagabunda (y asesina), gracias a una digitalización que si en algo brilla es en dotar a cada personaje de expresión, personalidad y vida propia. Todo aquello que a Robert Zemeckis, coproductor aquí, se le había escapado en su experiencia como director en este mismo terreno, la mecánica y reaccionaria *El expreso polar*.

"16 CALLES", DE RICHARD DONNER, CON BRUCE WILLIS

Los caminos de la redención

7 16 CALLES
(16 Blocks) EE.UU., 2006.
Dirección: Richard Donner.
Guión: Richard Wenk.
Intérpretes: Bruce Willis, Mos Def y David Morse.

POR H. B

"¿A quién tenemos que no necesitemos?", pregunta el oficial a cargo del operativo, cuando llega la hora de poner a algún agente a cuidar un par de cadáveres que no le importan a nadie. Y ahí viene Jack Mosley, demostrando con su solo aspecto por qué es para sus compañeros el tipo más inservible de toda la policía de Nueva York. Arrastrando una pierna, la barba mal rasurada, la mirada vidriosa, Mosley es la clase de personaje que en los años '70 y '80 todavía podía verse en cine y que desde hace rato Hollywood no se permite más. Que ese tipo sea el héroe de la película y que lo encarne nada menos que la superestrella Bruce Willis produce una pequeña conmoción en el espectador y lleva a pensar que tal vez sea *16 calles* una película de las que ya no se ven. O si no, todo lo contrario: que lo que le espera a Mosley es el camino de la redención. Que la respuesta correcta sea finalmente la 2 puede representar una módica decepción, pero eso no quiere decir que *16 calles* sea una mala película. Por el contrario, tal vez se trate de lo más parecido a aquellos policiales de los 70-80 que el cine contemporáneo puede dar.

De los '70 y '80 proviene el director de *16 calles*, Richard Donner. Que no será Don Siegel o Walter Hill pero cada tanto acierta, como lo demuestran la primera *Superman*, la primera *Arma mortal* e incluso *El complot*. A partir de una idea de guión casi kafkiana (Mosley tiene 118 minutos y 18 cuadras para llevar un testigo a Tribunales, pero ese trámite banal se develará una odisea), Donner dirige con nervio, tensión, soltura y cuidado por el detalle. Superpuebla las calles de Nueva York para generar una permanente sensación de caos, hace transpirar a sus personajes en pleno verano y convierte la megalópolis imperial en un laberinto de callejuelas sin salida, pasillos apretados e interiores mugrosos. Y, claro, sabe cómo resolver emboscadas, tiros y persecuciones automovilísticas, aquí con un ómnibus de línea al que Mosley incauta, con rehenes y todo.

Como si estuvieran reescribiendo *48 horas* o la propia *Lethal Weapon*, Donner y su guionista (Richard Wenk) contraponen un personaje grave, trágico y sin el menor sentido del humor (el de Willis) con un cabeza fresca, que habla casi más que el burro de *Shrek* y hace tantos chistes como él (el morocho Mos Def, que hace del testigo). Pero claro, ésa no deja de ser una fórmula patentada, lo cual afecta el carácter negro, sucio y callejero que es como la segunda personalidad del film. La otra gran fórmula es la del antihéroe absoluto, que tiene una razón oculta para serlo y se redimirá a sí mismo a toda orquesta, de modo tan inevitable como previsible. De modo lamentable, dígase de una vez: es mucho más interesante el Willis reventado del comienzo que el loable Bruce del final, tan a tono con su status de superstar.

La humanidad en penumbras

POR CECILIA HOPKINS

Basada en un cuento de Kafka, su puesta de *Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos* indaga en el autoritarismo y la paranoia que acechan hoy a la sociedad.

Procedimientos... va los sábados en el Centro Cultural de la Cooperación.

Basado en *La construcción*, uno de los últimos textos escritos por Franz Kafka (1883-1924), el director Enrique Dacal y los actores Julio Ordano y Jorge Papatino, en estrecha colaboración creativa, acaban de estrenar *Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos*, en el Centro Cultural de la Cooperación (sábados, 22.30). "Formamos un grupo de hecho que se ha encontrado con estos textos en una larga mesa de bar compartida", señala Dacal en una entrevista con **Página/12**. "La apropiación del texto en tiempo presente, mezclado con nuestras charlas de amigos, fue tan intensa y profunda que hasta podemos creer que algo le podríamos haber dictado a Kafka, el otro compañero del cuarto lado de la mesa", concluye. El cuento inspirador describe la construcción de un estrecho escondrijo de laberínticas proporciones, en función de un mandato ancestral que instiga a todos a cuidarse unos de otros: "La obra pasa revista a las actitudes y comportamientos distintivos del poder autoritario para con los individuos", analiza el director. En ella, dos personajes se desdoblan para confirmar que la vida es un tránsito insensato: el Sr. F se reconoce en plena agonía, ya que está convencido de que es imposible vivir, en tanto que el Sr. K., a pesar de recordar que alguna vez sintió algo parecido a la felicidad, vive "recordando que su discernimiento comenzó con la clara noción de su próxima muerte".

Aclara el director que los personajes "forman parte de la penumbra de la humanidad. No representan ni lo claro, ni lo oscuro, sino que son, en arbitrarias proporciones, destellos y negritud. Cada uno de ellos erige su fortaleza, asegura su propiedad, contabiliza sus dominios, vigila su mundo. ¿Y el otro? ¿Dónde está el otro? ¿Qué está haciendo el otro? ¿Quién es el otro? ¿Hay otro?", se pregunta.

–Los personajes de F y K parecen seres complementarios. ¿Cómo definiría ese espacio simbólico al que llama "penumbra de la humanidad"?

–F y K son complementarios, tanto como lo somos cada uno de nosotros, seres comunes, con el resto de la humanidad. La física cuántica nos sugiere que todos somos uno y ninguno. Que ninguna existencia es posible sin el complemento de otra. Que los "vacíos" dan sentido a los "llenos". Todo lo que no constituye una singularidad es la "penumbra de la humanidad"; el "caldo" donde, de vez en cuando alguna fulguración se inscribe en el espacio visible y, quizás, se constituye en un nuevo paradigma. F y K cumplen el mandato de resistir a lo que sea, de sobrevivir a lo sea...

–El hecho de encerrarse y resistir hace alusión a conflictos actuales concretos. ¿En qué medida esto estuvo presente en el momento de la elaboración del espectáculo?

–Podríamos ponerlo al revés: los conflictos actuales concretos nos llevaron a redescubrir los textos de Kafka que, sumados a nuestra reflexión actual y angustiada, nos llevaron a elaborar el espectáculo. Nuestra lectura es actual y totalmente influenciada por el nivel de paranoia que vive nuestra sociedad de la cual formamos parte responsable y sufriente.

–La música, el canto y el baile de la obra tienen un aire brechtiano. ¿Cuál es la función asignada previamente a estas formas de expresión?

–En el teatro que intento trato, por supuesto, de resolver los problemas de comunicación y de avance de la situación dramática que se plantea en la elaboración de todo espectáculo. Allí, sí, intento seguir las reglas "brechtianas" de la diversión. Las canciones del espectáculo, todas ellas con "letra" de Kafka, creo que cumplen con el objetivo de apelar al mejor recurso teatral posible para que una idea y una emoción produzcan un fenómeno indeleble en el espectador, con posibilidad transformadora. En este sentido, el trabajo de Pablo Dacal es estupendo al poder fabricar sonidos que considero hasta con olor a escenario brechtiano.

–¿Cómo resumiría la idea de otredad que plantea el espectáculo? ¿Es diferente a la que propone Kafka en su obra?

–Ojalá no lo fuese. Quiero decir, creemos habernos comunicado con el tuétano creativo kafkiano. Sólo somos "yo", cada uno de nosotros, porque el otro nos significa y también es un "yo". Sin la observación del otro, nos desvanecemos. Somos la luz y la sombra, siempre dependiendo de cuál sea el punto de observación en el que nos plantemos, cada uno de nosotros y cada uno de los otros. El otro es mi invención.



El teatro Tabarís será reabierto el año que viene después de nueve años de ausencia. El empresario teatral Carlos Rottemberg anunció que "en tiempos en los que se cierran salas como el Cosmos y otras que en los últimos años se fueron convirtiendo en estacionamientos, yo decido ahora reabrir el Tabarís, que es un pedazo de historia de Buenos Aires". "Después de mucho meditarlo y pensando que hay que recuperar salas para la calle Corrientes, decidí comenzar la próxima temporada con un nuevo Tabarís y recuperar su espíritu. Para eso estamos armando de a poco la programación", destacó Rottemberg, quien también es dueño de seis salas teatrales en Buenos Aires y Mar del Plata y productor de Mirtha Legrand.

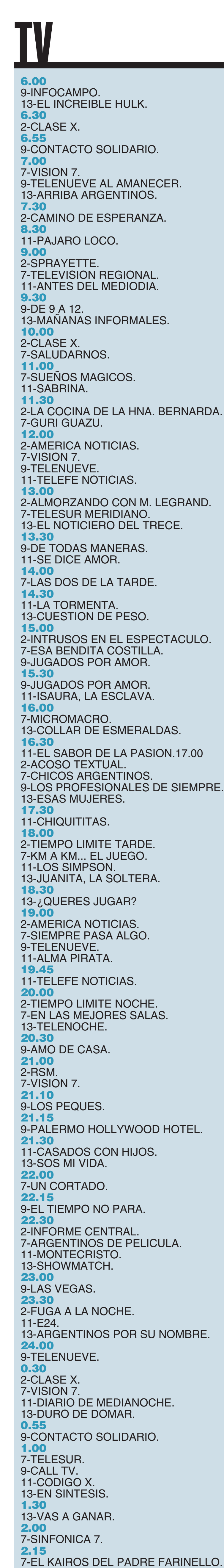
PANDOLFO - BOCHATON

Alternatividad al Palo

Los dos son emblemas del under porteño-bonaerense, aunque hayan arañado el *mainstream*. Los músicos Palo Pandolfo y Francisco Bochatón están realizando, todos los jueves de agosto a las 22, una serie de recitales en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). Cada uno hará su show por separado. Pandolfo, ex Don Cornelio y la Zona y Los Visitantes, entre otras agrupaciones, presenta el espectáculo *Nuevas canciones*, en el que mixtura ritmos como el candombe, el tango y la milonga. Estará acompañado por Gustavo Semmartín y Santiago Fernández en guitarras, Hernán Gravelloni en contrabajo, más invitados sorpresa. Bochatón, ex líder de Peligrosos Gorriones, continúa presentando su álbum *La tranquilidad después de la paliza*. Tocarán con él Fernando Kabusacki en guitarra, Matías Mango en teclados y Christian Fabrizio en batería.

La milonga de Tanghetto

Después de su presentación en ND/Ateneo, el sexteto de electrotango Tanghetto vuelve hoy a los escenarios. La agrupación liderada por Max Masri (sintetizadores y programación) y Diego S. Velázquez (guitarras), actuará esta noche, a partir de las 21.30, en la milonga El Motivo Tango (en el Club Villa Malcolm, Córdoba 5064), un espacio que convoca habitualmente a las nuevas expresiones tangueras. Tanghetto fue nominado dos veces al Latin Grammy Awards y viene de publicar su primer dvd, *Live in Buenos Aires*. Los planes inmediatos de la banda incluyen una gira europea (Alemania, Polonia, Francia e Italia) y la grabación del próximo álbum de estudio.


6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-ARGENTINOS DE PELICULA.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CODIGO X.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ARNALDO PAMPILLON



"Soy un hombre de barrio con un micrófono adelante. O sea, un tipo muy simple", se autodefine Alejandro Apo.

RADIO ENTREVISTA A ALEJANDRO APO

Cómo derribar el mito del futbolero

POR OSCAR RANZANI

La anécdota sirve para describir los sentimientos que le manifiestan sus oyentes. Una tarde, Alejandro Apo llegó a Continental, como siempre, y se encontró con una carta documento de un desconocido. Al principio se asustó, hasta que leyó el breve contenido: "Lo demando a usted porque me rompió la siesta de los sábados". El mensaje emocionó al conductor de "Todo con afecto", el programa en cuestión sobre el que el oyente se expresó de una manera atípica, pero eficaz y sincera. Hacía tiempo que el periodista deportivo, hijo de uno de los creadores de "Polémica en el fútbol", había retornado a Continental para conducir el programa que en diciembre cumplirá nada menos que once años en el aire.

"Todo con afecto" (sábados de 14 a 19, variable de acuerdo con las transmisiones) surgió a partir de una propuesta de Víctor Hugo Morales. Apo recuerda que cuando retornó a Continental en 1995, el relator le comentó que la radio no quería transmitir más el fútbol de ascenso. *¿Qué se te ocurre?*, le preguntó. Y Apo pensó "en hacer un programa para mí", confiesa. "No en el sentido egocéntrico –aclara–, sino un programa donde yo represento los gustos, las inclinaciones, las tendencias de mi generación." Desde entonces, "Todo con afecto" se convirtió en un clásico de Continental, una especie de alquimia entre "mundial y potrero" a través de la combinación de la literatura y el fútbol. O de la vida alrededor de él. De hecho, el primer nombre que tuvo el ciclo fue "Todo el verano en un día", como el cuento de Ray Bradbury. A través de la lectura de textos de Mario Benedetti, Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano y Roberto Fontanarrosa, entre otros, Apo consolidó un estilo propio para el ciclo.

Desde hace siete años, "Todo con afecto" se convirtió también en un espectáculo. El actor Darío Grandinetti, fanático del programa y amigo de Apo, le propuso armar un espectáculo similar al programa. Apo no estaba convencido de la idea. Pero Grandinetti le presentó al músico marplatense Marcelo Sanjurjo, quien se ocuparía de musicalizar los encuentros con la gente. "Tenés que leer y contar historias como lo que hacés en la radio", le dijo Grandinetti. Y Apo, entonces, aceptó el desafío. Fue así que nació el espectáculo que presentó hasta el momento en 260 localidades de todo el país. Apo reconoce que cada encuentro es especial y que en el interior se producen situaciones que lo emocionan. "El fútbol cuenta un cuento" podrá presenciarse el sábado 19 a las 21.30 en El Argentino (Maipú 761). Mientras tanto, las tardes de los sábados de Continental están habitadas por "un hombre de radio", tal como se autodefine. "Ni siquiera de televisión –confiesa–, porque al reparto de caras llegué tarde, pero al reparto de voces llegué temprano."

> "El mensaje más fuerte es la memoria usada como pelea contra el olvido. No una cosa estática, nostálgica, sino una cosa dinámica."

–¿Cómo definiría el género de "Todo con afecto"?

–Mis amigos y la gente muy generosa de mi familia me dicen que nosotros hicimos un género. Yo creo que no. Ellos dicen que este homenaje al fútbol, de mezclar la literatura con el fútbol y contar las historias, es un género. Para mí no. Yo creo que el mío es un programa de la radio que yo escuché y admiré: la radio de clima, la radio de la sugestión, la radio que yo amo... la del Negro Marthineitz, Quique Pesoa, Liliana López Foresi. La radio de clima. Es un programa clásico. El mensaje que nosotros damos es: el fútbol no es solo fútbol.

–¿Qué más es?

–El fútbol es un vehículo de ideas. Nos hemos formado en el fútbol. Además, el mensaje más fuerte es la memoria usada como pelea contra el olvido. No una cosa estática, nostálgica de tirarte contra un sillón, mirar la pared y recordar, sino una cosa dinámica. El gran tema es que desde el programa, desde la literatura y desde los maestros que difundo contando historias de fútbol y de vida digo también que los futboleros no sólo somos energúmenos que hablamos de la pelota y de la jugada. También somos tipos que nos involucramos en la cultura popular.

–Pero existe una vieja antinomia entre cierta intelectualidad y el mundo futbolero. Sin embargo, los autores que usted lee trascendieron esa discusión casi frívola. De alguna manera, su programa colaboró en derribar el mito de que a los futboleros sólo les interesa hablar de la pelota.

–Nosotros somos tipos que también nos emocionamos con una posición de Unamuno, con un poema, con un cuento, con una historia, una novela, un ensayo. Los futboleros también somos eso. Y eso es involucrarse con la gente y con la cultura popular.

–¿"Todo con afecto" es un programa de cultura popular?

–Ojalá. Yo creo que sí. El mensaje es que la cosa humanística, la cosa del hombre buscando sus mejores caminos, su grandeza, también están en ese rectángulo infernal. Eso lo dice Dolina. Ahí cabe todo: la grandeza y la cloaca del hombre. Y nosotros decimos eso. Los cuentos de Fontanarrosa expresan que nosotros somos capaces de ocultar una escena trágica por tirar un corner a ver si podemos empatar un partido en el barrio. También somos capaces de ayudar a una persona en dificultades, de emocionarnos con la gente cuando lucha por algo que le mejora la vida. El futbolero no es solamente un violento. Digo "violento" porque, en algún lado, la intelectualidad se apoya en los violentos para juzgar a todo el fútbol. Son manejos. Nos damos cuenta.

–La nostalgia tiene un componente muy importante en su programa. ¿La apelación al recuerdo del oyente es lo que genera la identificación?

–Sí. Creo que es la simpleza del recuerdo, porque no soy un tipo que cuando evoco algo lo rebusco o lo adorno. Lo expreso como lo que soy: un hombre de barrio con un micrófono adelante. O sea, un tipo muy simple. Y me parece que la gente se identifica con esa simpleza. Cuando estoy en Flores y voy caminando a la carnicería, mucha gente me pregunta: "¿Usted acá?". ¿Y dónde voy a estar? En el barrio, con la gente. El periodismo deportivo se ha vinculado mucho con el *show business* por el tema de la televisión. Y yo creo que nosotros no tenemos nada que ver con el show ni con la farándula. El fútbol se ha llenado de una tilinguería...

–¿Se puede disfrutar su programa sin pasión futbolera?

–Mucha gente me dice en los mensajes que justamente no tiene nada que ver con el fútbol, pero lo disfruta mucho. Yo creo que las mujeres también. Primero, hay muchas mujeres futboleras, cada vez más. Segundo, la mujer también entiende más el fútbol a partir de esas historias y se acerca cada vez más al fútbol de sus parejas, de sus padres, tíos, hermanos o hijos. Lo entiende más a partir de esas historias donde se mezclan la vida y el fútbol.

"Se escribe siempre la misma obra"

En el marco de la Semana Borges, el autor presentará *Anatomía de la melancolía,* un grupo de sonatas para piano y cello.

POR DIEGO FISCHERMAN

"Pierre Menard, autor de la Zarabanda de Bach", bromea Gerardo Gandini sobre sí mismo. La obra, una sonata para cello solo que será estrenada este sábado a las 19, dentro de la semana de homenajes a Borges que programó la Secretaría de Cultura de la Nación, incorpora una composición anterior que, a su vez, trabajaba sobre la *Sarabande* de una de las *Suites* para cello de Johann Sebastian Bach. "Supongo que Pierre Menard la hubiera vuelto a componer exactamente igual; yo, en realidad, le hago unos agujeros, le sustraigo notas. Y en el *double* de la zarabanda, por esos agujeros se cuelan pedazos de otras zarabandas de Bach. Como si hubiera ventanas por las que aparecen otras cosas." La *Sonata para cello*, junto a la *Sonata Nº 5* y la *Nº 6* para piano, llevan un título en común, extraído del epígrafe de *La biblioteca de Babel*: "Anatomía de la melancolía". El concierto será, podría pensarse que inevitablemente, en la ex Biblioteca Nacional de la calle México 564, que alguna vez dirigió Borges y que hoy es la sede del Centro Nacional de la Música.

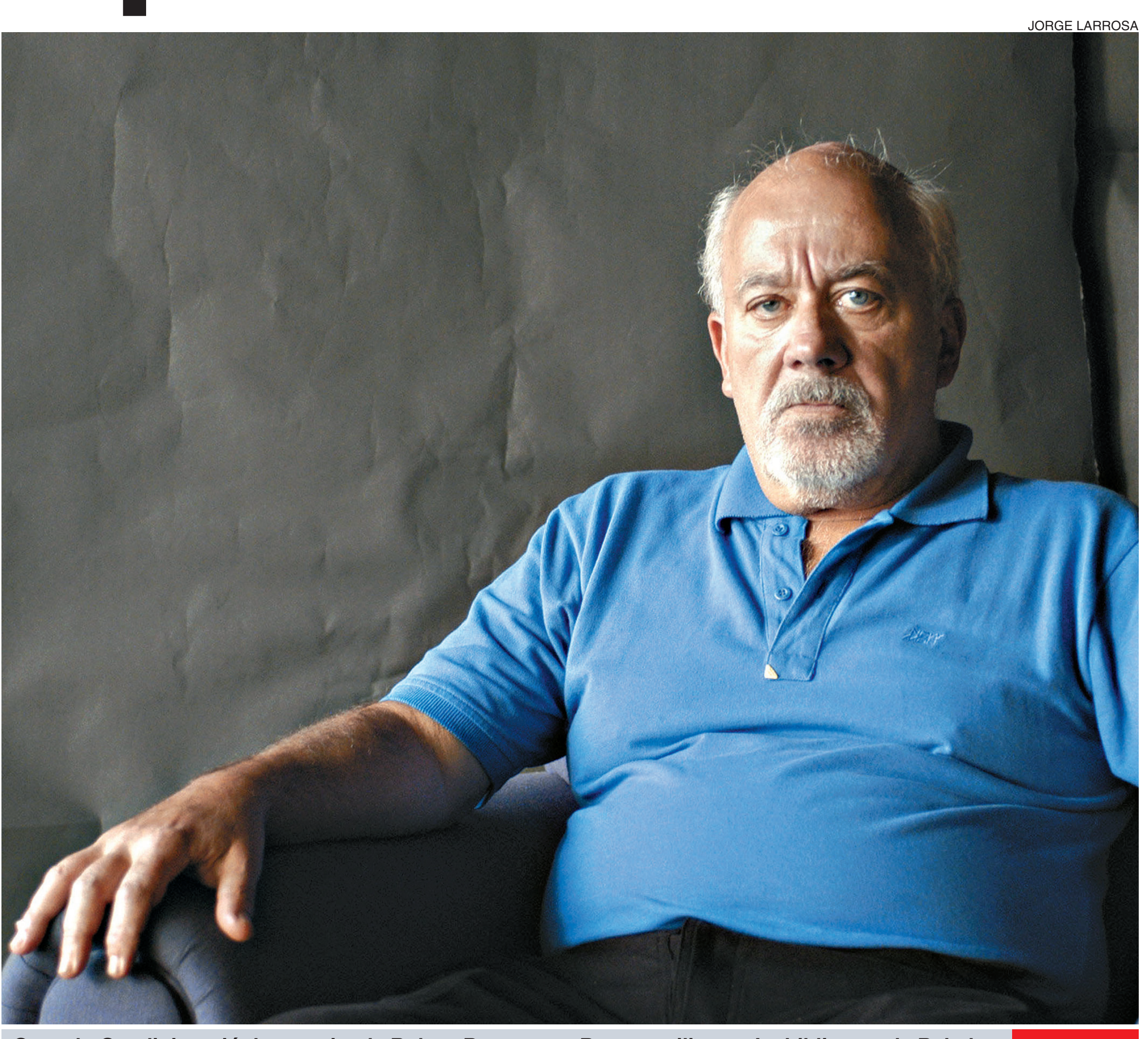
Bajo el nombre de "Semana Borges", el ciclo concebido por la Secretaría de Cultura incluye también conferencias, teatro y artes audiovisuales. En el concierto de este sábado, en el que además de Gandini, que interpretará las dos sonatas para piano, participará el notable cellista Martín Devoto, el compositor dialogará con el actual director de la Biblioteca Nacional, Horacio González. "Originariamente, cuando estaba en el cargo Ezequiel Grimson, la Dirección de Música me había encargado una obra para que fuera estrenada en la antigua biblioteca y que, de alguna manera, fuera un homenaje a Borges. Partí de la cita de esa cita que hace Borges. El texto original, de Robert Burton, habla de las distintas maneras de curar la melancolía, pero la cita menciona a las 23 letras del alfabeto. Tanto la quinta como la sexta sonata tienen 23 secciones cada una y ambas parten de una idea de simetría, donde la sección número 12 funciona como centro", explica Gandini. Ganador del Grammy latino por su disco de improvisaciones sobre tangos y con un álbum recientemente publicado en el que, junto al pianista de jazz Ernesto Jodos, parte de obras suyas, de Jodos y alguna canción de Gershwin para disparar en los sentidos más inesperados, Gandini es uno de los compositores argentinos más importantes entre los surgidos en la segunda mitad del siglo pasado. Su perfil, sin embargo, está lejos de ser monolítico. Entre otras *rarezas*, fue arreglador y director de una orquesta de cuerdas que acompañó a Fito Páez y fue pianista del último sexteto de Astor Piazzolla.

Para Gandini cada música tiene sus propias reglas, pero, sin embargo, reconoce que, "inevitablemente, algo de un mundo se va filtrando en el otro". Como si en los materiales musicales quedaran cicatrices de esos tránsitos por distintos estilos y modalidades, el compositor cuenta que "cuando Jodos tocó *Lunario sentimental* hizo algo totalmente diferente a lo que hasta ese momento la pieza había sido. Al sumarme yo, comencé a meterme en los vacíos que él dejaba y mi manera de entender la pieza se vio transformada de manera radical". Por otra parte, observa que "transcurrido un cierto tiempo y con un conjunto de obras compuestas, que actualmente llegan a 109, lo que significa varios días de música, tengo la sensación de que se trata siempre de la misma obra. No es que sean iguales entre sí, pero, probablemente, están intentando decir siempre lo mismo". Más allá de ser uno de los nombres inevitables en la música contemporánea, Gandini se jacta de no haber pertenecido ni pertenecer a ninguna de las "camarillas" estéticas de las que parecía obligatorio formar parte. Y parte de esa marginalidad tiene que ver con nunca haberse tomado demasiado al pie de la letra los mandatos de las supuestas vanguardias, sobre todo en cuanto a la primacía incuestionable de la música abstracta y a la idea de que la música *es* su estructura. "Muchas veces tomé referencias que, en realidad, son extramusicales, aunque tengan efectos musicales. Esa idea de trabajar *con ventanas*, por ejemplo. Son ideas que, tal vez, vienen más de las artes plásticas que de la propia música", afirma Gandini.

"Mis obras no son abstractas en el sentido de que no son puramente técnicas. Hay una cierta expresividad, buscada en particular."

"No creo que mis obras sean abstractas", reflexiona. "No intentan representar nada concreto, pero no son abstractas en el sentido de que no son puramente técnicas. Hay una cierta expresividad, buscada en particular. Hay un gesto expresivo. Todas estas obras son más bien nostálgicas y en cuanto a la referencialidad, hay, por ejemplo, una cadencia utilizada por Carlo Gesualdo, que yo incorporo en las tres sonatas y que no se nota, que está porque me sirve a mí para componer, exclusivamente, que habla de un sistema de referencias un poco borgeano, justamente. Son como mecanismos de apropiación; variada, disimulada, pero apropiación al fin." El compositor no cree que haya desaparecido la modernidad o que la idea del Gran Arte haya caducado por completo. "Lo que no hay –dice– es esa sensación de obligatoriedad que había a mediados del siglo pasado, de formar parte de alguna de las tendencias de la vanguardia en uso. Si uno no hacía ciertas cosas o no era serial o aleatorio o seguidor de Boulez, estaba afuera de todo. Eso ya no existe. Hay algunos lachenmanianos y algunos epígonos de Ferneyhough y algunos sciarrinescos (en referencia a Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough y Salvatore Sciarrino), pero yo no pertenezco a ninguno de esos grupos. Yo, muy modestamente, de manera muy privada, sigo haciendo una música que es la que me sale y que, además, me cuesta mucho hacer."

JORGE LARROSA



Gerardo Gandini partió de una cita de Robert Burton que Borges utiliza en *La biblioteca de Babel.*

"La maestra canta, abraza, palmotea, juega, dialoga, marca ritmos. La maestra teje vínculo. La maestra canta, acaricia, abraza y se deja abrazar", describe la autora de este ensayo, y advierte que los nenitos que concurren al jardín maternal no son "alumnos", no son sujetos del aprendizaje sino, esencialmente, "sujetos del vínculo".

"DIDACTICA DE LA TERNURA" EN EL JARDIN MATERNAL

La canción del cangrejito de coral

POR MARIA EMILIA LOPEZ *

El jardín maternal, en su condición de institución educativa, está atravesado por un riesgo que consiste en perder de vista su especificidad; en trasladar a él las variables didácticas y de los objetivos y metodologías de otros niveles. Pretender darle un carácter específicamente educativo al jardín maternal es un obstáculo. Ninguna nominación más inapropiada que "alumnos" para nombrar a los niños que concurren a estas instituciones. Las nominaciones no son inocentes: pensar en un alumno remite al enseñar, a poner el foco en los contenidos curriculares. ¿Se puede curricularizar la experiencia de los padres que llevan a sus hijos al jardín maternal? ¿Es curricularizable la experiencia subjetiva de los bebés y niños pequeños que durante ocho, nueve o diez horas viven en el jardín? ¿Todo es "curricularizable"? Por suerte, no. Pero a veces parecería que, en la relación con un niño, los únicos avales son los contenidos pedagógicos correspondientes a cada marco nacional, provincial o privado; se desconoce así la imprescindible plasticidad de los vínculos con los niños pequeños y con sus padres en una institución que pocos aprendizajes podrá andamiar si no logra advertir su condición específica.

En un texto muy bello, Fernando Ulloa pensó de esta manera la ternura: "La invalidez infantil es un tiempo sin palabras aún, en consecuencia con pocas posibilidades de pensamientos susceptibles de ser rememorados de forma consciente con ulterioridad, aunque todo lo que se inscriba entonces será constituyente del continente inconsciente del sujeto. Podríamos decir que es merced a la invalidez infantil que el niño recibe no sólo la historia de la humanidad sino la humanización misma (...) Pero no se trata de confundir esta etapa de invalidez con incapacidad y menos con cosificación del niño. La invalidez infantil está presidida por la ternura parental. La ternura es instancia típicamente humana (...) Dos habilidades propias de la ternura: la empatía, que garantizará el suministro adecuado (calor, alimento, arrullo-palabra), y como segundo fundamental componente: el miramiento. Tener miramiento es mirar con amoroso interés a aquel que se reconoce como sujeto ajeno y distinto de uno mismo" ("La ternura como fundamento de los derechos humanos". En *Novela clínica psicoanalítica*, ed. Paidós). Propongo pensar, para el jardín maternal, una didáctica de la ternura.

Pensemos en un niño de ocho meses que juega con un par de botellitas rellenas con elementos sonoros, situación muy habitual en un jardín maternal. Ese niño está compartiendo el espacio con otros cinco pares. Una de sus maestras está cambiándole los pañales a alguno de ellos. El bebé golpea la botellita contra el piso, la sacude, la chupa. Los demás gatean o reptan por la sala. La maestra que los acompaña canta para dos de ellos la canción del cangrejito de coral. Los otros se acercan al escucharla y palmotean, sacuden la cabeza. Uno de ellos palmotea sobre las piernas de la maestra y la abraza, la maestra lo abraza también, se ríe, golpea con sus manos en el piso marcando el ritmo de la canción, los bebés festejan con más palmoteos y risas. El que estaba sacudiendo las botellitas las suelta y se acerca a los cantores. Todos aplauden.

"Registrar si los padres dejan a sus hijos con temor, o si los dejan sin asumir que los dejan, puede ser importante."

Desde una perspectiva "didáctica", ¿qué clase de situación es ésta? ¿Hay alguna estrategia didáctica en juego en la actividad que se relata? ¿Qué cree la maestra que está haciendo con estos niños? ¿Ese juego es parte de lo planificado? ¿En qué lugar de su planificación se incluirá esta situación?

Alguien podría preguntarse por qué la maestra no está acompañando la exploración de las botellitas, por qué no pone palabras a las acciones que ese chico hace. Pero la maestra ocupa su lugar desde la voz y el cuerpo: se dispone corporalmente sentada en el piso para que los bebés accedan a ella, la toquen, la acaricien, marquen ritmos sobre sus piernas, la abracen. La misma maestra que ofreció botellitas para jugar, en lugar de estimular la exploración, canta. ¿No está cumpliendo con lo planificado, si lo planificado es la exploración? Pero la mayoría de los chicos eligió reptar o gatear, investigar el espacio y la maestra, entonces, ofrece su cuerpo al ras del piso. Tal vez lo planificado sea ofrecer materiales para la exploración, pero sobre todo, antes que nada, debe ser acompañarlos en sus gestos espontáneos, dar libertad de movimiento en un lugar seguro –todos ellos están aprendiendo a gatear o caminar–, contenerlos en la situación grupal, ofrecer apoyos psíquicos envolventes para ayudarles a transitar la distancia de sus mamás y papás, para tolerar la falta de exclusividad en el vínculo con el adulto, que en el jardín es parte de la condición de vida.

La maestra canta, abraza, palmotea, juega, dialoga, marca ritmos. La maestra hace vínculos, se ofrece al vínculo, teje vínculo. A la maestra le importa mucho que los chicos de su grupo aprendan y por eso canta, vincula, se vincula, acaricia, abraza y se deja abrazar, y también ofrece botellitas de distinto tipo y sonido. Esos niños están pensados en tanto sujetos del vínculo, no menos que como sujetos del aprendizaje. El vínculo, las posibilidades intersubjetivas, pueden ser los aspectos que prioriza esta maestra en la situación. Ella envuelve con la voz y con el cuerpo.

El jardín se constituye produciendo vínculo, y no administrando relaciones previamente constituidas. Los chicos que llegan al jardín maternal sufren aún cierta "invalidez" en la posibilidad autónoma de establecer vínculos, por su misma condición de humanos tan pequeños. Los padres que traen a sus chicos delegan parte fundamental de su tarea de crianza, muchos sufren, ellos también, cierta "invalidez" al dejar a sus hijos al cuidado de otras personas. Algunos toman la decisión rápidamente, pero otros no. Registrar si los padres dejan a sus hijos con temor, o si los dejan sin asumir que los dejan, puede ser importante. Un punto central en la experiencia del jardín maternal es que ninguno de los términos de la situación está producido previamente, sino que se van produciendo en la serie de proyectos que los involucran. Dejar a un niño al cuidado de una institución es una cosa; *decidir* dejarlo a ese cuidado es otra. Muchas veces el trabajo más fuerte con los padres remite a estas instancias fundacionales, que implican el contrato entre la familia y la institución; un contrato donde se juegan las posibilidades e imposibilidades de los padres con respecto al niño –y por ende las de la institución en que se delega–, los legados sociales acerca de los modos de crianza, el proyecto que esos padres tienen para ese niño, lo que suponen que la sociedad espera de ellos y lo que la institución supone que los padres esperan de ella.

Innumerables estudios sobre el desarrollo subjetivo muestran de la importancia fundamental del vínculo en los primeros meses y años de vida. Donald Winnicott (*Escritos de pediatría y psicoanálisis*, ed. Paidós) distingue tres procesos que comienzan muy temprano en la vida anímica del niño: la integración, la personalización y la comprensión (del tiempo, del espacio y de la realidad), todos ellos asistidos por los cuidados atentos de la madre o el adulto sustituto en el acompañamiento; todos ellos andamios de la capacidad de fantasear, de imaginar. Los estudios de muchísimos especialistas en desarrollo temprano coinciden en la presencia del otro, adulto acompañante y continente, como soporte y partenaire imprescindible para sobrevivir y crecer. Daniel Stern (*El mundo interpersonal del infante*, ed. Paidós) piensa en la "envoltura narrativa", la membrana que produce la palabra significando las acciones de la vida de los niños; pero son sólo las voces amorosas y las palabras apropiadas las que tejen envoltura.

LA PLASTICA Y LA

Cuando un

POR M. E. L.

¿Se puede trabajar la plástica con los bebés? Cuando un niño observa conejos tan bellos o cabras tan maravillosas como los de *El pequeño conejo blanco* (de José Ballesteros y Oscar Villan, ed. Kalandraka, Pontevedra, 1999) y se apasiona con esa obra, y entonces la pide de una y otra vez; cuando las ilustraciones de *La hormiga que canta* (de Laura Devetach y Juan Lima, Ediciones del Eclipse. Buenos Aires, 2004) le hacen sentir cosquilleos; cuando Willy, el personaje estrella de los cuentos de Anthony Browne (todos ellos editados por Fondo de Cultura Económica), lo zambulle en mundos oníricos, surrealistas, estamos haciendo educación plástica. Es-

Pablo Piovano



Sin envoltura narrativa, el niño pierde la posibilidad de estructurar las constantes de espacio y tiempo que hacen su historia y que serán estructurantes de su ser. Pero, para que una palabra sea pertinente en esa construcción, hay que estar en una situación de empatía con ese niño; de lo contrario, amenaza el riesgo que señala Piera Aulagnier en *La violencia de la interpretación* (ed. Amorrortu). Una interpretación violenta no otorga sentido ni contiene. Interpretación violenta es, por ejemplo, una lectura simplista de la situación, la imposibilidad de percibir qué le pasa o qué necesita un niño en particular. Muchas veces, aunque reine la mejor intención, hacemos interpretaciones violentas, por dificultad en la escucha, por apuro, por no haber podido sostener el pensamiento abierto y ágil a las diferencias; por la preocupación puesta en las botellitas.

Por eso en ese juego que relatamos, como en cada una de las situaciones que se generan en el jardín maternal, el cuerpo, la voz y la escucha disponibles de la maestra se convierten en un factor fundamental de la planificación: en los objetivos, en las acciones y en los materiales. Como objetivos: contener, integrar, entender, envolver, observar, significar. Como acciones: abrazar, acariciar, cantar, jugar, estar en el plano para que puedan acceder a ella cuando lo necesiten. Como materiales: voz sonora, amorosa por conocida y cargada de significaciones afectivas, generadas cada vez que la maestra cantó para dormir, para calmar un dolor, para consolar, para jugar y divertirse; cuerpo piernas/brazos/manos cargados de significaciones porque abrazaron, acariciaron, fueron soportes para pararse, bailaron compartidamente la música que tanto placer les dio. Ojos y oídos receptores, atentos, entregados. Tal es la envergadura de la presencia corporal de la maestra, de su escucha y su disponibilidad.

* *Extractado del trabajo "Didáctica de la ternura. Reflexiones y controversias sobre la didáctica en el jardín maternal", publicado en la revista de educación inicial* Punto de Partida.

POSDATA

Borges. Presentación del CD *Borges en diálogo*, en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, el 10 de agosto. 4776-7827.

Gerontes. Curso de formación gerontológica con orientación en recreación y salud, desde el 24 de agosto de 10 a 12, quincenal. Y otros cursos en la Dirección General de Tercera Edad de la Ciudad. 4300-0157/9877/9606.

Política. Simposio "Las dimensiones políticas de la investigación en psicología", mañana a las 16, en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3061, aula 201. Gratuito.

Padre. "El nombre del padre: su función nominante", por Adriana Bauab de Dreizzen, el 17 a las 12, en el Hospital Fernández, aula 4, piso 7. Gratuito.

Marx. Grupo de estudio y reflexión: *Manuscritos Económico-Filosóficos de Marx.* Rubén H. Ríos. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*

Historia. Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis, en la UNLP. En noviembre. Presentación de trabajos hasta el 15 de agosto. *historiapsi@gmail.com*

Redacción. Curso de técnicas de redacción para psicólogos/psicoanalistas, por Patricia Yohai. 4953-4697.

Pietro Barbetta. El terapeuta italiano Pietro Barbetta visitará Buenos Aires: el 24 y el 25, "Entrevistas en vivo"; el 26, seminarios sobre anorexia; el 28, seminario "Esquizofrenia y lenguaje: de Haley a Deleuze a través de Bateson; el 29, "Metodología micronarrativa; ejercicios clínicos". Fundación Familias y Parejas. 4777-3719.

LECTURA CON NIÑOS PEQUEÑOS

bebé se pone a leer

tamos abriendo la percepción a las formas, al color, a las texturas, a la calidad de los materiales, a la representación, a la fantasía. No es lo mismo presentar cualquier libro ni cualquier ilustración oportunista.

Una reciente publicación sobre el arte y los bebés indica preguntarles a los chicos, ante las ilustraciones: "¿Qué es esto?" o "¿cómo hace el pato?" y, en el caso de recibir la respuesta correcta, asentir diciendo: "¡Muy bien!". Pobre la literatura, pobre la didáctica y pobre el niño, si eso es lo que tiene para decir un texto especializado en literatura infantil. Esas preguntas surgen espontáneamente en cualquier acompañante de un niño, en la experiencia de mirar libros, pero quienes nos dedicamos a la infancia y al arte sabemos que hay mucho más para hacer y decir, que la literatura es otra cosa y que un buen vínculo con un niño permite muchísimo más intercambio que el estímulo-respuesta y la consecuente toma de examen. Se puede fantasear, crear historias, inventar rimas sonoras, cantar, poner palabras, dialogar; todo eso es posible con un bebé en el intercambio de una situación lectora.

CINES

16 CALLES
Dir.: R.Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: A. Doria, con G. Borges y J. Marrale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.10 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 19.15 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 15.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.45 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 20.50 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle - Fernando Molnar - Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.50 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp y Samantha Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.10 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.50 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 20.10 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVER: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10 y 19.20 hs. (Francia/Israel) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (Italia) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
JORGE, EL CURIOSO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
16 CALLES: 12.40, 15.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.15, 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA PREMONICION: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 16 hs. (En cast.) P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 19.20 y 22 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 13.15, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CARS: 12, 14.40 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VOLVER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.35, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BOQUETE: 12.50, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
16 CALLES: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.45 y 15.55 hs. (En cast.) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12.10, 18.05 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.05 y 16 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.10, 13.10 y 15.30 hs. S/R.
LA PREMONICION: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.50 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES: 11, 13.05, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 11.10, 13.10, 15.20 y 17.35. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.50 y 23.15 hs. P/13.
EL BOQUETE: 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15, 13.15, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50, 15.30, 17, 19 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOLVER: 11, 13.25, 14.25, 17.10, 20, 20.30, 22.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 15.35 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11, 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11.40, 14.20, 16.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.15 y 18.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13 y 16.10 hs. (En cast.) P/13.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50, 17 y 19.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.15 y 23.20 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12 y 15.10 hs. (En cast.) P/13.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 17.45 y 22.50 hs. (E.E.UU.-2004) P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14.25, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. P/13. (Sala 3)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.20, 15.55, 19.30 y 23 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.10, 17.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 19.10 y 22 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.20 y 17.15 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.40 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 14.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.40 y 15.35 hs. S/R.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 15.25, 18.45 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.45, 17 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
16 CALLES: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.10 y 14.20 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 16.35 y 18.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 14, 18.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 18.50 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 16 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
16 CALLES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 11.50, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LAS MANOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 19, 21, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.45 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.30 y 17 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 17 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.45, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.25 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 13.10 y 20.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 20.45 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 13, 16.25 y 19 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
EL BOQUETE: 19.25, 21 y 22.30 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15 y 22.35 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50 y 19 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL RATON PEREZ: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 14.50, 16.45 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 16.20 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.25, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.50, 16.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 19.20 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.10, 15.45 y 17.20 hs. S/R.
EL BOQUETE: 18.55, 20.30 y 22 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Claudia Lapacó y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia-1992) Dir.: Alain Corneau, con Gérard Depardieu, Jean Pierre Marielle y Anne Brochet. Ciclo: "Relatos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DESAPARICION FORZADA DE PERSONAS (Argentina-1989/43 min.) Dir.: Andrés Di Tella; **33 MILLONES DE FINANCISTAS** (Argentina-1991/ 25 min.) Dir.: Andrés Di Tella y Fabián Hofman; **RECONSTRUYEN CRIMEN EN LA MODELO** (Argentina-1990/ 7 min.) Dir.: Andrés Di Tella-Fabián Hofman. Ciclo de Cine: "Andrés Di Tella", Retrospectiva-Instrospectiva. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PIEL DULCE (1964) Dir.: Francois Truffaut, con Francois Dorleac y Jean Desailly. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale y Jean Sorel. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TAKESHIS (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1696) Dir.: Rainer Werner Fasbinder, con Ulli Lommel y Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fasbinder". Hoy: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ALMIRANTE CANARIS (Alemania-1954) Dir.: Alfred Weidenmann, con O. E. Hasse y Franz Essel. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), **UN DIQUE EN EL SENA** (1934), **ASI NACIO EL OBELISCO** (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
CORRESPONSAL EN BERLIN (EE.UU.-1942) Dir.: Eugene Forde, con Virginia Gilmore y Dana Andrews. Hoy: 18.30 hs.
13 RUE MADELEINE (EE.UU.-1946) Dir.: Henry Hathaway, con James Cagney y Richard Conte. Hoy: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LOS CULPABLES (España-1962) Dir.: Juan Soler, con Susana Campos, Tomas Blanco, Yves Massad, Ana María Noe y Carmen Mejías. Sobre la obra de Jaime Salom. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL UNIVERSITARIO (1927) Dir.: James W. Home; **THE FROZEN NORTH-DAYDREAMS** (1922-Cortos). Dir. y actuación: Buster Keaton. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Función Nº11 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Luis Ascot (piano), Adriana Mastrángelo (mezzoso-prano). Prog. Ginastera: Variaciones concertantes; Liszt: Concierto Nº2 en La mayor para piano y orquesta; Wagner: El anillo del nibelungo (fragmentos). Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Dom.: 11 hs. Función Extraordinaria.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta. solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Lun.: 21 hs. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso.
SELECCION NACIONAL DE TANGO. Invitada: Adriana Varela. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: C. Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SPA CONCEPTUAL II. Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Hoy: 20.30 hs.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 21.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con maría Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA MISSISSIPPI. Vie. 18 de agosto 21.30 hs.
FABIANA CANTILO. Vie. 25 de agosto 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
JAZZ MEMORIES "Historia del jazz" (1890-1920). Con "Afro Percusive Duo" (percusión africana), "Afroamerican Music" (gospel & spiritual), "Little Brass Band Dixie"-"Rithm y Blues". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 y 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKETT IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20. (Sáb. desp.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
JUANA PATIÑO pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + Tango Guerrero. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
PARIA, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
LA QUINTA TROMPETA. Libro y dir.: Leandro Airaldo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4382-9949.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HISTORIAS ENTRELAZADAS. Libro y dir.: Verónica Shon. Jue.: 22 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BLUES MOTEL pta. su nuevo show. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Pl.: $ 10. Unicas funciones.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
INTERIEUR NUIT (de Francia a la Argentina). Artes circenses (equilibrio-payaso), danza y teatro. Creación e interp.: Jean Baptiste Andre. Hoy: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Dom. 13: 19 hs., vie. 18 y 25 de agosto: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NATALIA GONZALEZ (piano) pta. su CD: "Concierto Tango". Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultimas funciones)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 27 de agosto despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Hoy: 20 hs., vie.: 21 hs.
UN SOL PARA LOS CHICOS. Sáb.: 16 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. cabecera: $ 10.
LOS PIOJOS. Mar. 15 y mié. 16: 21 hs. Nuevas funciones... jue. 24 y vie. 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
ENCUENTRO EN EL MUELLE. Con Carlos Maps y Jorge Proieto. Dir.: Saul Cherro. Vie.: 21 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CARLOS DI FULVIO: "De guitarras y canciones". Invitados: Carlos María Seta y Yolanda Lassalle. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De Representantes")
ENSAMBLE MISTER BANISTER. Música barroca. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Céspedes. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "Seudo Angeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VAMOS TANGO. Con Atilio Bertagni, Mariel Merino, Miguel Vignola, Jorge Bruzos y elenco. Dir. musical: Mony López. Jue. 21.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg y elenco. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb.: 17 hs. (Despedida)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 (men.: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Jue. y vie.: 15.30, 18 y 20.30 hs., sáb. y dom.: 18 y 20.30 hs. (www.circodelsol.com.ar)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Dom. despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 15 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso") Despedida.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / men. de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **TRES AMIGOS** y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
ANIBAL ARIAS-OSCAR FERRARI ptan. su CD: "Seis cuerdas y una voz". Invitado: Matías Faggiano (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIO PANE (bandoneón y dir.) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo) Tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MATIAS Y AGUSTIN FAGGIANO (Dúo) ptan.: "Tango a dos Guitarras". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DIEGO MIZRAHI (guitarra) "Puro Rock instrumental". Con Ricky "El Griego" Alonso (batería) y Sergio Mayorano (bajo). Cantantes invitados. Sáb.s: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LAURA CASAL. Flamenco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto (piano), Alejandro (bajo), Carlos "Pocho" (batería). Ciclo "Jazz a media noche". Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despe-didas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS ALTAMIRANO. Tradicional y popular; "La Trova.dos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS BERGESIO. Tango y milonga; "Los Caldenes". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Fede Schrager-Facu Carri. Hip Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS ALAMOS ptan.:" Emboscada". Bandas invitadas: "Hacia Dos Veranos" y "Las Curvettes". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Fantasías Animadas, George S (Rosario). Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Vj Lima. Anfitrión: Osvaldo Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC. Djs: Javier Bussola, Oberon (UK) Visuales: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LOS NADIES (Percusión matacaimanes): Alejandro Oliva-Pablo Moral (percusión-voz y dir. musical), Ernesto Frigerio (contrabajo-percusión), Marcelo Estol-Nicolás Jalfen-Daniel Puig (percusión), Anabella Porta (percusión-voz), Pablo Berenstein (saxo soprano), Pablo Monteys (saxo tenor) y Adrián Abduca (violín). Canciones de resistencia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO BAZOLA (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LES AMATEURS: Ramiro Flores (saxo-clarinete), Lucio Balduini (guitarra), Hernán Jacinto (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Bendov (batería), Juan Suárez (trompeta) Invitada: Alejandra Ortíz (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO BALBIS pta.: "Lejos de casa, se va poblando el escenario". El cantautor uruguayo (Falta y Resto, Contrafarsa, Jaime Ross, Bajo Fondo Tango Club). Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sáb.: 16 hs.)
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su último CD. Artista Invitado: Juan Vattuone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble": . Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
LA LLAMADA FATAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
DANZA PIES DESNUDOS. Dir.: Laura Roatta, pta.: "Pentalux". Coreog.: Roberto Galván. Música: Dúo Tonolec; "Quanta Munani". Coreog.: Laura Roatta. Música: Airto, Michel Nyman, Bjork, Conti y Zap Mama. Sáb.: 17:30 hs., dom.:19 hs. Pl.: $ 15.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
NIKITA NIPONE. Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUAN RAVIOLI. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo y Juan Carlos Colombo. Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL DE MERLO
Colón y Riobamba.
MIGUEL CANTILO. Vie.: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 y 21.00 "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 13 : LA RESISTENCIA. España'69. Dir. Narciso Ibañez Serrador. Con Lilli Palmer y Cristina Galbó.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 11, 20.30 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Dom 13, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Bodega. Dom 13, 20.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA 2006. humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 12, 21.00 LA MESA DE LOS GALANES de Roberto Fontanarrosa. Con JUAN ACOSTA - ATILIO VERONELLI - CARLOS NIETO - CARLOS BACCHI. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega Vie 11, 21.30 DONSI GROUP Jazz - Blues - Bossa - Boleros. Sáb 12, 21.30 PATRICIA RUIZ. Jazz, bossa, tango...y algo más. Con Nicolás Dorzi (piano). Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 Ciclo ROCK UP ACUSTICO Presentación de GRINGOS band.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 III ENCUENTRO DE GUITARRAS.invitado Osvaldo Burucuá. Org. Laboratorio Tonal. Sáb 12, 21.00 LILIANA DOMINGUEZ en "CUERPO Y ALMA". Cuarteto TANGO. Dir. Julio Dávila(h) Inv especiales.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 11, 21.30 QUINTETO VITALE presenta VIVO EN ARGENTINA. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 18 y Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. DIA DEL NIÑO Dom 13, 16 a 19 Festeja en familia disfrutando de las más divertidas actividades, juegos y talleres. Abo entrada al Museo

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

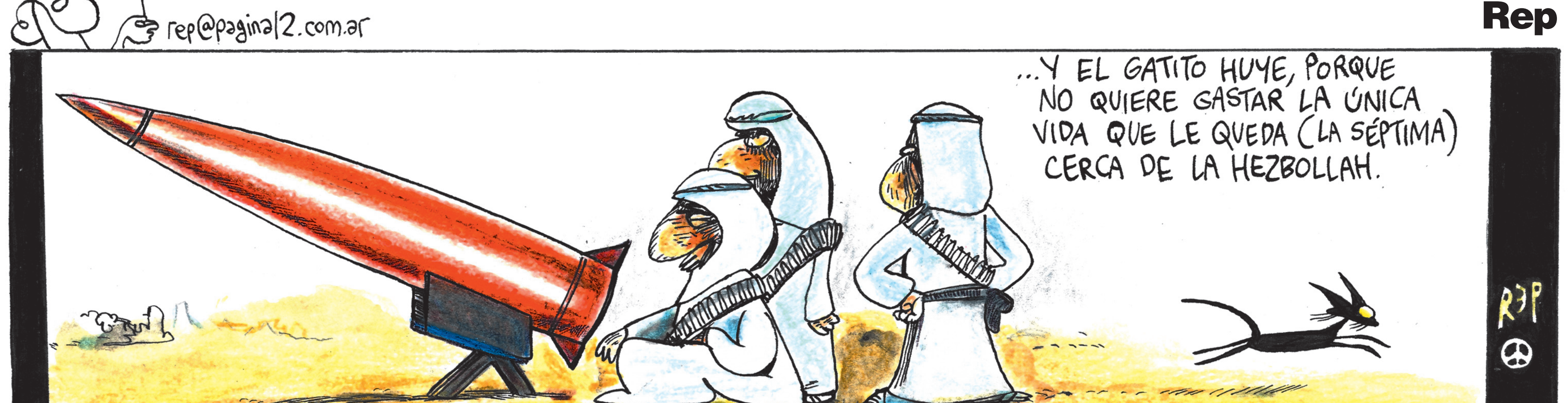
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048

rep@pagina12.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

10.00

◆ Clase abierta de danza jazz-teatro. Movimiento Orgánico Expresión y sensualidad, fuerza estética. Docente: Carolina Pavlovsky. Informes: 4778-0195.

11.00

◆ *Feria del libro de fotos de autor.* Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

17.00

◆ Curso *Formas del pop. De Manuel Puig a Dani Umpi*, por Fernando García. Biblioteca Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Informes: 4808-6500.

18.30

◆ Al Lieberman realiza la presentación en América latina de su libro *La revolución del marketing del entretenimiento.* Galerías Pacífico, Librerías Cúspide. Florida y Av. Córdoba, Local 316, 1º piso.

19.00

◆ Conferencia de Alberto Giordano, en el marco del *Homenaje a Jorge Luis Borges.* Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

◆ Primer encuentro del ciclo Luz... Cámara....Borges. Borges en el cine y el cine en Borges. Invitado: Edgardo Cozarinsky. Biblioteca Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis.**

20.00

◆ *La gripe,* de Eugenio Griffero. Dirigida por Santiago Doria. Andamio 90, Paraná 660.

20.30

◆ Soledad Barrio en *Noche flamenca.* Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222.

◆ LaMora presenta *Infierno y Cielo.* Casa de la Provincia de Tucumán, Suipacha 140.

21.00

◆ Aníbal Arias y Oscar Ferrari presentan *Seis cuerdas y una voz.* Invitado: Matías Faggiano. El Argentino, Maipú 761.

◆ *Yo, Carlos II*, con Carlos Perciavalle. The Purple Lounge, El Teatro del Faena, Martha Salotti 445.

21.30

◆ Livia Barbosa. El Gorriti Social Club, Niceto Vega 5699.

22.00

◆ Latinaje Big Band. Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso.

22.30

◆ Hairsray. CasaBrandon, Luis María Drago 236.

23.30

◆ Superstition. John John, La Salle 489, Tren de la Costa de San Isidro. **Gratis**.

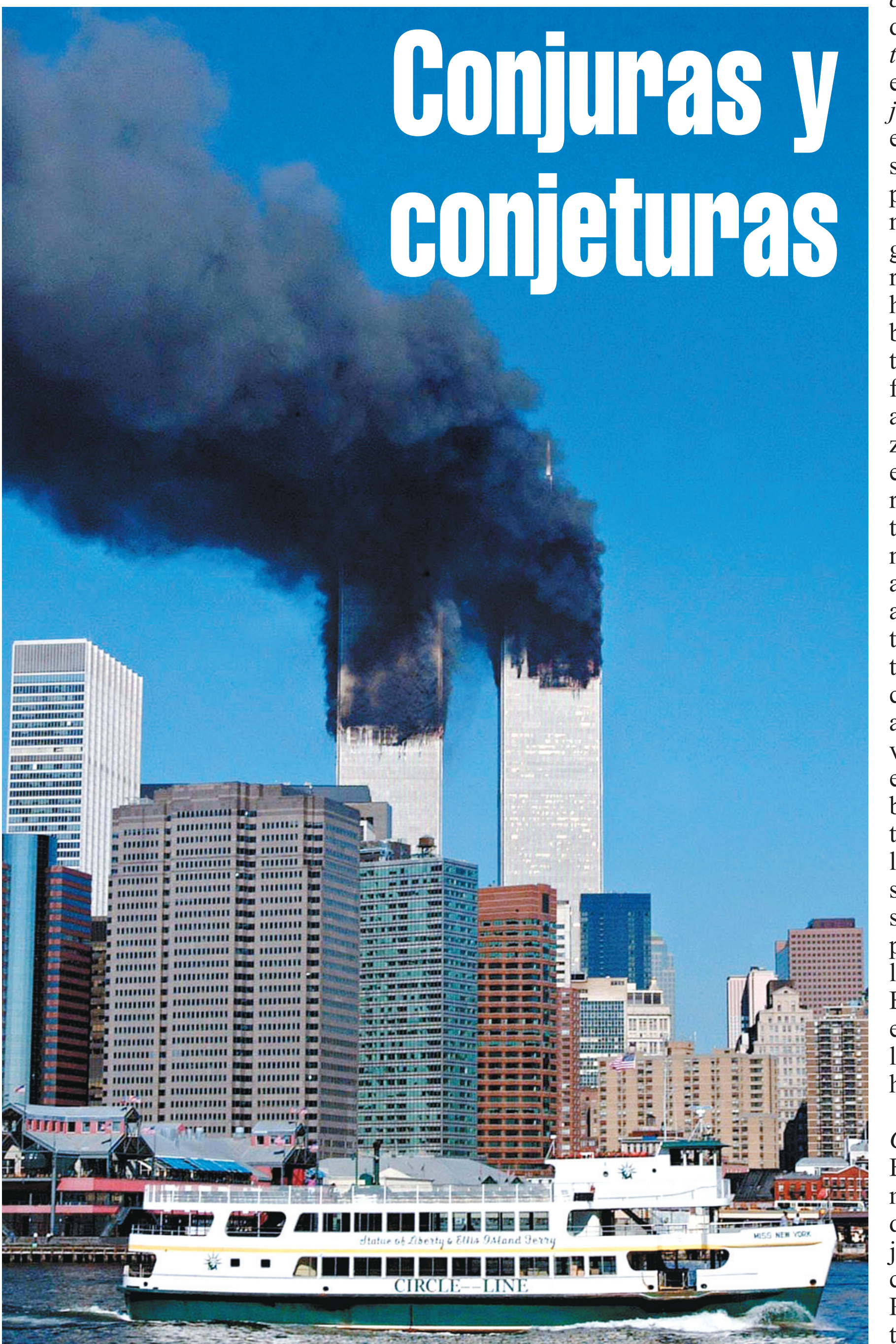
Conjuras y conjeturas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Mientras yo escribo esto, hay mucha gente ahí afuera preguntándose muchas cosas. Advertencia: las respuestas no están aquí. Pero, en cualquier caso, ahí están los enigmas y las conspiraciones y la inequívoca sensación de que algo está pasando y que, quién sabe, tal vez seamos un humilde engranaje –pero engranaje al fin– en la portentosa maquinaria del misterio. Después de todo –recordar ese momento casi final en esa película de última titulada *El Código Da Vinci*– ahí estaban, en una iglesia de campiña francesa, todos esos descendientes más o menos directos de Jesús y María Magdalena con aire de haberse escapado de un film mucho mejor, de un film de Jacques Tati.

DOS Pero, en serio, escribo esto y me pregunto si dándole a las teclas de la computadora no habré dado en la tecla de algo más... importante. Algo así –aseguraba el susodicho– le pasó al escritor Philip K. Dick y algo así le pasaba a Mel Gibson en aquella otra película tanto más divertida que *El Código Da Vinci.* "La verdad está ahí afuera", señalaba el slogan de una popular serie paranoica-televisiva. El problema es que no precisaba dónde.Y *dónde* es, por estos días, la palabra operativa. Ejemplo: ¿Dónde está Fidel Castro? ¿Dónde está Raúl Castro? ¿Es verdad que el Eliancito que volvió a Cuba es en realidad un agente de una rama secretísima de la CIA camuflado y que el verdadero balserito permanece escondido en una recámara secreta de Disney World, en Orlando? ¿Es cierto que, desde su hallazgo y recuperación, los avanzados científicos cubanos han intentado en numerosas ocasiones clonar al Che Guevara a partir de sus huesos consiguiendo hasta el momento nada más que a un homúnculo que lo único que hace es aullar "Hasta la victoria siempre" día y noche? ¿Fue Heather Mills especialmente entrenada por Yoko "Dragon Lady" Ono con el objetivo de seducir primero y luego dejar en la ruina absoluta a Paul McCartney justo en el año en que cumplió los 64 de su famosa canción? Y tal vez lo más intrigante de todo: ¿Dónde está la pequeña Suri, la hija invisible de Tom Cruise y Katie Holmes? Penélope Cruz dice haberla visto –sin decir cómo y cuándo y en qué circunstancias y sus últimos movimientos no coinciden con los del matrimonio Cruise y su hipotético retoño– y asegura que se trata de "la bebé más hermosa del mundo". Todo esto y mucho más se ventila y se investiga en el *site* de Internet *whereissuri.com*. Yo tan solo espero que Suri no haya heredado la sonrisa tiburonesca del padre y los cachetes de la madre porque, de ser así, nos enfrentaríamos a una criatura diabólica, a la Anticrista, a la descendiente directa de Judas Iscariote con Marta, ex viuda de Lázaro. Mientras tanto, Michael Jackson –alguna vez mesías y hoy pecador– asegura haber destapado "una de las mayores conspiraciones en la historia del espectáculo". La víctima, por supuesto, es él.

TRES Y la formidable torpeza de Bush II & Co. –recordar los dorados días en los que una indiscutible eficiencia de lo oculto y lo desconocido producía entretenimientos como *Los 3 días del cóndor* o *El complot Parallax*– no ha impedido sino, por lo contrario, alentado todo tipo de suposiciones y teorías de la conspiración. La última y más exitosa de ellas –lo leo en una edición reciente de la revista *Vanity Fair*– tiene que ver con un documental de ochenta minutos de duración hecho con apenas 6000 dólares recaudados trabajando como empleados en Friendly's y Starbucks más una computadora portátil. Está colgado en la red (esa fértil tierra baldía en lo que al rumor y el secreto compartido se refiere), se llama *Loose Change* y trata sobre lo que "en verdad ocurrió" aquella inolvidable mañana del 11 de septiembre del 2001 y que –para el director Dylan Avery, el investigador Jason Bermas y el productor Karey Rowe, sus casi adolescentes realizadores– equivale, en términos de potenciaconjetural, a lo que sucedió aquella otra mañana del 22 de noviembre de 1963. Hoy, las encuestas –esas otras entidades inasibles y misteriosas– afirman que el 42 por ciento de los norteamericanos "creen que el gobierno ocultó o se negó a investigar evidencia que contradice la explicación oficial de lo sucedido" en el World Trade Center, el Pentágono y en aquel otro avión que se estrelló en las afueras de Pennsylvania. *Loose Change* –record de bajadas en *loosechange911.com*, compaginación espasmódica en plan MTV, buen *soundtrack* musical, exitosa edición en DVD, gran interés de las *majors* para estrenar un *final cut* expandido el próximo 11 de septiembre– se dedica a hacer preguntas incómodas: ¿por qué no se encontraron las cajas negras entre las ruinas de las torres?, ¿cómo es posible que no haya quedado resto reconocible alguno del avión que se estrelló en Washington?, ¿está fundado ese rumor de que –de acuerdo con el "carácter horizontal" de las explosiones– existieran cargas suplementarias en los rascacielos para detonar en sincro con los aeroplanos?, ¿es verdad que ningún aprendiz de piloto podría volar a esa velocidad y con esa puntería?, y lo más "intrigante" de todo: ¿por qué la seguridad nacional ignoró las numerosas advertencias en cuanto a que se venía una de aviones versus edificios? Antes de morder la bala, el periodista gonzo Hunter S. Thompson aseguró que la cobertura periodística de lo sucedido en la catástrofe había sido "vergonzosa" y que "yo he pasado el tiempo suficiente en los alrededores de la Casa Blanca para comprender que entre lo que sucedió y lo que se le dice a la gente que sucedió hay mucho espacio".



AFP

El mensaje final de *Loose Change* es que el gobierno de EE.UU. –si no estuvo directamente implicado en ese "día de infamia"– por lo menos dejó hacer como, aseguran muchos, ya sucediera a la hora de Pearl Harbor. Y, por supuesto, ya se ha pronunciado otra rama de teóricos de la conspiración –ver *screwloosechange.blogspot.com*– que asegura que detrás de los chicos de *Loose Change* está la CIA y de lo que se trata es de esconder verdades mentirosas con mentiras verdaderas, agitar bien, y servirse con frío ardor.

Avery –director de *Loose Change*– asegura, drástico, que el día que se sepa la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad, tendrá lugar "la segunda revolución norteamericana".

CUATRO Mientras tanto y hasta entonces: ¿dónde cuernos están las manos de Perón?